المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية
وكالة الجامعة لشؤون المعاهد العلمية
الإدارة العامة لتطوير الخطط والمناهج



القواعد الكتابية

للسنة الثانية المتوسطة

مراجعة وتعديل
الإدارة العامة لتطوير الخطط والمناهج

طبعة ١٤٣٠هـ

يوزع مجانًا

ⓒ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٣٠هـ.

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
الإدارة العام لتطوير الخطط والمناهج
القواعد الكتابية للسنة الثانية المتوسطة في المعاهد العلمية
الإدارة العام لتطوير الخطط والمناهج بالجامعة.
- الرياض، ١٤٣٠هـ.
١٥٤ص ، ٢١×٢٨ سم.
ردمك: ٧ -٩٠٠ -٠٤-٩٩٦٠- ٩٧٨
١- الكتابة العربية- كتب دراسية ٢- الخط العربي - كتب دراسية
٣- التعليم المتوسط - السعودية - كتب دراسية أ- العنوان

ديوي ٤١١,١٠٧١٣ ٣٩٩٩ / ١٤٣٠

رقم الإيداع : ٣٩٩٩ / ١٤٣٠
ردمك : ٧ -٩٠٠ -٠٤-٩٩٦٠- ٩٧٨


بسم الله الرحمن الرحيم

تصدير

الحمد لله، والصلاة والسلام على عبده ورسوله؛ نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ومن سار على سنته إلى يوم الدين .

أمابعد :

فيسر الإدارة العامة لتطوير الخطط والمناهج أن تقدم هذا الكتاب في طبعة ١٤٢٦هـ، بعد أن قامت بدراسة الاقتراحات والملحوظات التي أرسلها بعض المدرسين - مشكورين - بناء على استبانة وجهتها الإدارة إلى مدرسي المعاهد العلمية جميعهم، حول كتب الإملاء، ودراسة الاقتراحات والملحوظات الواردة على كتب الخط العربي.

وقد اتخذت الإدارة في هذا الكتاب الخطوات التالية :

١ - تضمين المقدمة بعض الأهداف والإرشادات لتدريس الكتاب، وتقويم الطلاب.

٢- تخصيص هذا الكتاب لدراسة رسم الحروف متصلة ورسم الهمزة في أول الكلمة وفي وسطها وفي آخرها.

٣- صياغة الإيضاح في بعض الدروس بأسلوب حواري ليشارك الطالب في الوصول إلى المعلومات التي يستهدفها الدرس.

٤- صياغة التدريبات و التمرينات بأسلوب يُمَكِّن الطالبَ من الإجابة عليها في الكتاب نفسه عدا قطعة الإملاء.

وقد روعي عند تعديل هذا الكتاب :

١- نمو قدرات الطالب العقلية.

٢- ما أخذه من تدريب مناسب على رسم الحروف والكلمات في دراسته السابقة.

٣- الحرص - ما أمكن - على تلافي الاستثناءات من القاعدة العامة لرسم الهمزة في وسط الكلمة.

ونقدمه في هذه الطبعة ١٤٣٠هـ بعد أن تم تعديل بعض الملحوظات على الطبعة السابقة ونشكر كل المدرسين الذين ساهموا بملحوظاتهم عليها، ونسأل الله - سبحانه وتعالى - أن يوفق الجميع لما يحبه ويرضاه، وأن يحقق الكتاب الأهداف المرجوّة من المادة.

وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه أجمعين، ومن اتبع طريقتهم إلى يوم الدين.

الإدارة العامة لتطوير الخطط والمناهج

المقدمة

الحمد لله الذي علَّم بالقلم، علَّم الإنسان مالم يعلم، والصلاة والسلام على من أرسله الله بشيراً ونذيراً، وداعياً إليه بإذنه، وسراجاً منيراً.

أما بعد:

فمادة القواعد الكتابية إحدى المواد المهارية التي تُعَرِّف الطالب بقواعد الكتابة العربية الصحيحة، والإلمام بها عن طريق الدراسة والتطبيق، فهي فن من الفنون العملية اليدوية الجميلة، التي تشيع البهجة، وتحقق المتعة، وتنمي حب الجمال، وتُكتَسب المهارة فيها بكثرة المران، والانتباه والتفكير والتدريب ويتوقف النجاح في تدريسها على عمل المدرس بشرحه ونماذجه، وعلى عمل الطالب بمحاكاته وانتباهه ودقته؛ لذا اهتمت دور التعليم والمعرفة بالقواعد الكتابية وطورتها على مر العصور، وتلقى الطلاب قواعدها من المعلِّمين. وبرز الطلاب الذين تحلوا بالصبر على التدريب لذا اعتني بتدريسها في المرحلة المتوسطة في المعاهد العلمية؛ لتحقيق أهداف كثيرة .

الأهداف:

من أهداف تدريس مادة القواعد الكتابية في السنة الثانية المتوسطة مايلي:

١- تدريب الطلاب على كتابة الكلمات الصحيحة، وتثبيت صورها في أذهانهم بكتابتها من الذاكرة.

٢- تعليم الطلاب كيفية رسم الحروف متصلة في أوضاعها المختلفة في خطي النسخ والرقعة.

٣- تعريف الطلاب الفرق بين خطي النسخ والرقعة وتنمية مهارة الخط وجودته وإتقانه فيها.

٤- تعويدهم الدقة والنظام، والانتباه والنظافة والترتيب وقوة الملاحظة.

٥- تدريب حواس الطالب الكتابية على الإجادة والإتقان، وهي :الأُذن التي تسمع ما يملى، واليد التي تكتب، والعين التي تلحظ الخطأ والصواب.

٦- تعويدهم الإنصات وحسن الاستماع.

٧- كيفية رسم الكلمات التي تتصدرها همزتا القطع والوصل، ووصلها بأحد حروف المعاني ، وتدريبهم عليها.

٨- كيفية رسم الكلمات التي تتوسطها الهمزة سواء أكان توسطها أصلياً أم عارضاً، وتدريبهم عليها.

٩- تعريف الطلاب على رسم الكلمات التي آخر حروفها همزة، وتدريبهم عليها.

١٠- مراجعة ما أخذ الطالب في دراسته السابقة.

توجيهات في تدريس المادة :

أولاً: القواعد الإملائية:

١- يمهد المدرس لدرس القواعد الإملائية ثم يقرأ الأمثلة أو القطعة ويلقي ضوءاً على معناها مع الاستعانة بوسائل الإيضاح الممكنة.

٢- يناقش الطلاب في معاني الكلمات الصعبة، ثم يطالبهم باختيار بعض الكلمات، ويدونها على السبورة ثم يمحوها.

٣- يناقش الطلاب في رسم الكلمات التي تمثل موضوع الدرس.

٤- يختار المدرس الطريقة المناسبة للموضوع من طرائق التدريس المعروفة.

٥- تدون القاعدة الإملائية على السبورة بعد استنباطها من خلال المناقشة.

٦- يطلب من الطلاب ذكر نماذج تنطبق عليها القاعدة.

٧- ينبه الطلبة إلى آداب الكتابة: من حيث الجلسة الصحيحة، وطريقة إمساك القلم في الكتابة، واستعمال علامات الترقيم، والدقة في كتابة الحروف، والهمزات، والنقط.

٨- يطالبهم بحسن الخط، والنظافة، ومراعاة الفواصل، وترك الهوامش المناسبة، والكتابة على سطر وترك سطر؛ ليكون محلاً لتصحيح الأخطاء، وغير ذلك من دواعي النظام.

٩- ينبغي للمدرس أن يطور من طريقته هو تبعًا للتطور الذي يلحظه في مستوى طلبته من وقت لآخر.

١٠- توصيف القطعة الإملائية.

أ- أن تكون مناسبة عقليًا وثقافيًا، ومتصلة بحياة التلاميذ، ومثيرة لاهتمامهم.

ب- أن تكون واضحة الألفاظ والمعاني، خالية من التكلف والكلمات الإملائية الصعبة التي لا عهد للطلاب برسمها.

ج- أن تشتمل على هدف تربوي نبيل، ويفضل أن تكون من مرجع إملائي.

د- أن تشتمل على القواعد الإملائية المدروسة في الفصل الدراسي من المنهج ما أمكن.

هـ- للمدرس أن يختار جملاً تمثل القواعد الإملائية المدروسة.

١١-طريقة إملائها:

أ- قبل البدء في إملاء القطعة يحسن قراءة المدرس للقطعة، ثم مناقشة الطلاب في معناها العام.

ب- يملي المدرس القطعة كاملة في درس واحد، و بصوت واضح، جملة جملة؛ لتنمية مهارة السرعة في الكتابة، ثم يقرؤها مرة أُخرى؛ ليتمكن الطالب من إدراك ما فاته.

ج- ينبغي أن ينتهي المدرس من إملاءِ القطعة قبل نهاية نصف الحصة؛ ليتسع الوقت للتصحيح. ومناقشة الأخطاء المتكررة عند الطلاب.

د - علامات الترقيم يمليها المدرس على الطلاب ليتعودوا عليها.

١٢-إصلاح الأخطاء :

يفضل أن ينوع المدرس في إصلاح الأخطاء الإملائية بين الطرائق الآتية بماينا سب حال الطلاب وقدرتهم على الكتابة الصحيحة:

أ- أن يقوم المدرس بإصلاح الكراسات من خلال الخطوات التالية :

- يحدد المدرس الخطأ بوضع خط أحمر مستقيم تحته مع عدم تصويبه إذا كان الخطأ في رسم الكلمة، ويضع خطاً متعرجاً إذا كان الخطأ في رسم الحرف؛ ليفكر الطالب في خطئه.
- يطلب المدرس من الطالب كتابة الصواب فوق الخطأ، ثم يكرر الصواب في الصفحة المقابلة.
- يدون المدرس الأخطاء الشائعة بين الطلاب على السبورة ثم يناقشهم فيها.

ب- أن يصلح الطالب أَخطاءَه فَيُتَّبع مايلي :

- إطلاع الطالب على القطعة صحيحة؛ ليحدد خطأه فيضع خطًا تحته.
- يكتب الصواب فوق الخطأ ويكرره في الصفحة المقابلة.
- يطلع المدرس على تصحيح مجموعة غير منتظمة من الطلاب كل مرة.
- يدون المدرس الأخطاء الشائعة بين الطلاب على السبورة، ثم يناقشها ويبين الصواب فيها.

ج- أن يصلح الطالب أخطاء أحد زملائه. وفي هذه الحالة يتبع المدرس الخطوات المناسبة من الطريقتين الأوليين بحيث يضمن سلامة التصحيح من الخطأ.

د- كيفية احتساب الأخطاء :

- يحسم نصف درجة عن كل كلمة أخطأ فيها الطالب نحو ما يلي:
  - الخطأ في فصل كلمتين يجب وصلهما، أو وصل كلمتين يجب الفصل بينهما.
  - عدم التفريق بين همزتي الوصل والقطع.
  - سقوط حرف أو أكثر من الكلمة، أو الزيادة فيها.
  - كل كلمة يسقطها الطالب من القطعة.
  - إهمال نقط الحروف التي تستحق النقط، على أن يكون الإهمال واضحًا لا محل لصحته.
- يحاسب الطالب على جميع الأخطاء الإملائية، سواء من منهجه أم مما سبق له تعمله في السنوات السابقة.

ثانياً: رسم الحروف:

يفضل أن يتَّبع المعلم الطريقة المناسبة لمستوى طلابه، وأن ينوع في درسه، فينتقل ـ بناءً على مستوى طلابه ـ من الإرشاد إلى التدريب ثم الموازنة ثم النقد، وأن يرشدهم إلى كيفية إمساك القلم، والجلسة الصحيحة، ومراعاة النظام والنظافة، مع الاستفادة من الخطوات التالية:

١ - التمهيد للدرس:

يمهد المعلم لدرسه بإلقاء أسئلة، أو توجيهات؛ ليشد بها انتباه الطلاب لموضوع الدرس.

٢- العرض:

أ- يعْرِض المدرس النموذج الذي سيحاكيه التلاميذ في الجزء الأعلى من السبورة، ثم يقرؤه المدرس، فطالب أو طالبان، ثم يناقشهم في معناه إذا دعت الحاجة إلى ذلك.

ب- يشرح المدرس طريقة كتابة الحروف الجديدة في الجزء الأسفل من السبورة، باستعمال الألوان؛ لتوضيح أجزاء الحروف.

ج- التنبيه ـ أثناء كتابة الحروف ـ على الحروف المطموسة والمفتوحة، والتي فوق السطر، وما ينزل منها تحته، وما يكتب على أكثر من طريقة، وما يتكون منه كل حرف والجامع المشترك لكل مجموعة.

د - يكلفهم محاكاة النموذج، وكتابته في كتبهم. ويفضل أن يكتب الطالب النموذج المكتوب عدداً من المرات في كراسة خاصة للنشاط، ثم يكتبه في كتاب الخط محاكياً النموذج المطبوع.

٣- التوجيه والتقويم:

أ- الفردي:

يمر المدرس بين الطلاب؛ ليتعرف على أخطائهم الفردية، ويصححها لهم على كراساتهم؛ خاصة الطالب الضعيف، ويرشد كل طالب إلى ملاحظة الفروق بين خطه وخط النموذج المعروض أمامه، وفي قطعة الإملاء يحدد المدرس أخطاء الطالب في رسم الحروف.

ب- العام:

- معالجة الأخطاء الشائعة في القواعد الكتابية على السبورة، وإرشاد الطلاب إلى صوابها.
- تشجيع المجد، ومن ذلك:

ـ عرض خطوط المجيدين أمام زملائهم.

ـ التدريب على الخط على السبورة.

ـ وضع لوحة في مكان مناسب للفنون الخطية التي يكتبها الطلاب.

٤-الأسس التي بنيت عليها دروس رسم الحروف:

روعي في بناء ما يخص الخط من هذه الكراسة الأسس التالية :

أ- أن الطالب قد أخذ تدريباً مناسباً على كتابة الحروف في دراسته السابقة .

ب- نمو القدرات العقلية والجسمية ؛ خاصة ما يحتاجه الطالب في الكتابة .

ج- توزيع رسم الحروف إلى عشرة محاور هي :

- تخصيص درس لدراسة بعض قواعد وصل الحروف في خطي النسخ والرقعة (لا يُقَوَّم الطالب فيها) .
- التدريب على كتابة الحروف متصلة في أوضاعها المختلفة، والمقارنة بين أحرف المجموعة الواحدة. موزعة على تسعة دروس.

د- تنمية مهارات المقارنة والنقد عند كتابة الحروف بخطي النسخ والرقعة في درس واحد.

هـ- كُتِبَ النموذج على شبكة من الخطوط ؛ حتى يعرف الطالب المسافة المناسبة لكتابة الحرف سواء أكانت أفقية أم رأسية .

و- خط الارتكاز هو الخط الأفقي الأحمر .

ز- قُسِمَت الصفحة إلى ستة أجزاء ، يتدرج الطالب من خلالها في محاكاة النموذج .

ح- يُقَوَّم خط الطالب المكتوب على الخط الأحمر (خط الارتكاز) قبل آخر الصفحة .

ط- كتبت أحرف المجموعة بلون أحمر في آخر الصفحة لكي يعرف الطالب مكان ربط كل حرف من الحروف بالذي قبله وبعده.

ي - تضمين بعض الدروس حروفاً سبقت دراستها ؛ لاستكمال بعض صورها أو زيادة التدريب عليها .

ك- يختارالمدرس لدروس المراجعة من المادة العلمية ما لم يتقنه الطلاب ؛ لرفع مستواهم فيها ، ثم يطالبهم بكتابة هذه المادة في دروس المراجعة.

ثالثاً: التقويم المستمر في المادة:

الأهداف :

١- وضع معيار ثابت نسبياً ، وآلية يتم من خلالها معرفة مستوى الطالب.

٢- الرفع من مستوي الأداء في تلك المادة، وحفز الطلاب على المتباعة والتركيز.

٣- متابعة المدرس لمستوى طلابه.

٤- اهتمام المدرس بالمهارات المطلوب تعلمها في تلك المادة.

٥- تعريف الطالب وأسرته بمستواه في تلك المادة.

المهارات التي تراعى عند التقويم المستمر في المادة :

الدرجة	المهارة	ما يطلب قياسه فيها
٢٥	صحة كتابة الكلمات	القدرة على كتابة الكلمات كتابة صحيحة، وصحة رسم حروفها حسب القواعد المقررة على الطالب ، والعناية بعلامات الترقيم إذا كانت ضمن المقرر.
٥	القواعد	معرفة الطالب بالقواعد الإملائية، وقواعد رسم الحرف، وفق المقرر في سنته.
١٥	حسن رسم الكلمة	القدرة على رسم الحروف في الكلمة حسب قواعد خطي (الرقعة والنسخ).
٥	للمشاركة	لمشاركة الطالب، وانضباطه، واحضار الكتاب والمحافظة عليه.
٥٠	مجموع درجات التقويم	

أحكام عامة لتنظيم التقويم المستمر في المادة :

١- يرصد تقويم الطلاب المنتظمين - مرتين على الأقل - في كل فصل دراسي ، وتجمع الدرجات وتقسم على عدد مرات التقويم ، والناتج يكون درجة الطالب المستحقة له في ذلك الفصل.

٢- يتم إشعار أولياء الأمور بنتيجة التقويم.

٣- إذا غاب الطالب بعذر عن بعض الدروس، فيكتفي بمعدله في بقية الدروس.

٤- الطلاب المنتسبون يتم تقويمهم نهاية كل فصل دراسي مرة واحدة، وذلك بإجراء اختبار تحريري تقدر درجته من (٥٠) وتوزع كما يلي :

الدرجة	المهارة	ما يطلب قياسه فيها
٣٠	صحة كتابة الكلمات	القدرة على كتابة الكلمات كتابة صحيحة، وصحة رسم حروفها حسب القواعد المقررة على الطالب ، والعناية بعلامات الترقيم إذا كانت ضمن المقرر.
٥	القواعد	معرفة الطالب بالقواعد الإملائية، وقواعد رسم الحرف، وفق المقرر في سنته.
١٥	حسن رسم الكلمة	القدرة على رسم الحروف في الكلمة حسب قواعد خطي (الرقعة والنسخ).
٥٠	مجموع درجات التقويم	

٥- إذا أكمل الطالب (منتسباً أو منتظماً) فيختبر في الدور الثاني وتقدر الدرجة من (٥٠) للفصل الدراسي وتضاعف الدرجة إذا أكمل في الفصلين.

قواعد خط النسخ

عند كتابة الحروف الهجائية في خط النسخ يراعى ما ينزل منها عن السطر في بعض الأحيان ، وما يكتب على السطر في أحيان أخرى ، وما لا ينزل عن السطر . وإليك تفصيل ذلك :

١- الحروف التي لا تنزل عن السطر أبداً سواء أكانت متصلة أم منفصلة ، في أول الكلمة أو وسطها أو آخرها هي : أ ، ب ، ت ، ث ، د ، ذ ، ط ، ظ ، ك ، لا

٢- الحروف التي تنزل عن السطر أحياناً وتكتب على السطر أحياناً أخرى هي :

ج،ح،خ ، س ، ش ، ص ، ض ، ع ، غ ، ق ، ل ، م ، ن ، ي

- وهذه الحروف تنزل عن السطر إذا لم يتصل أحدها بما بعده (متطرفة أو مفردة) مثل:

الحج ، البيع ، باع ، قال

- ونزول هذه الحروف عن السطر يكون بنسب مختلفة ؛ لذا نجد أن نزول : ج ، ح ، خ ، ع ، غ ، م ، ل أكثر من نزول الحروف الباقية وهي : س ، ش ، ص ، ض ، ق ، ن ، ي

- وتكتب على السطر إذا كان أحد هذه الحروف متصلاً بما بعده (في أول الكلمة أو وسطها) مثل : حسب ، صلب ، مقلمة ، قواعد

٣- الحروف التي تنزل عن السطر دائماً بنسبة قليلة هي : ر ، ز ، و

والسبب في اختلاف قاعدتها عن الحروف التي تنزل عن السطر في خط النسخ أن هذه الحروف الثلاثة لا تكتب متصلة بما بعدها؛ مثل : وارد ، الراشد ، راشد

٤- حرف الهاء (هـ) له قاعدة مستقلة ، تتفق مع القواعد السابقة في بعض حالاتها وتختلف عنها في حالات أخرى ، وإليك توضيح ذلك .

- ينزل هذا الحرف عن السطر إذا كان متصلاً بما قبله وبما بعده مثل : يهدم ، عليها

- ويكتب هذا الحرف على السطر في حالتين :

أ- إذا كان منفصلاً . مثل : جـزاءه ويلحق به التاء المنفصلة مثل : دعاة

ب- إذا كان متصلاً بما بعده فقط (في أول الكلمة أو وسطها) مثل : هدمـ ، هدهد

- ويكتب متصلاً في آخر الكلمة : قلبه ، قلبـ ويلحق به التاء المربوطة في آخر الكلمة : النظافة ، النظافـ

بقي أن تعرف ما يلي :

١- حروف النسخ كلها مفرغة من الداخل ، ما عدا الحروف التالية : ع ، غ ، مـ فإنها تطمس في بعض الأحيان وتفتح في أحيان أخرى . وهي على النحو التالي :

أ- حرف العين ومثله حرف الغين لهما حالتان :

- يطمس حرف العين والغين إذا كان أحد الحرفين متصلاً بما قبله في وسط الكلمة أو آخرها . مثل : الغد ، البيع

- يفرغ حرف العين ومثله الغين إذا لم يتصلا بما قبلهما (سواء أكانا في أول الكلمة أم في وسطها أم في آخرها) مثل : عليكم اغتنم الفراغ

- أما حرف الميم فله حالتان :

أ- يطمس حرف الميم إذا كتب هكذا : محمد ، سما

ب- يفرغ حرف الميم إذا كتب هكذا : محمد ، باسـم ، سـالمـ ، أمـم

٢- أن نقط النسخ منفصلة دائماً (أي مفرقة) مثل : ت ، ث ، ق

٣- أن السين والشين تأخذ أسناناً سواء أكانت متصلة أم منفصلة ، مثل : أساس، سر، سم

٤- أن خط النسخ يُشكل فالشكل يجمله ، ويشكل خط النسخ هكذا :

فتحة كسرة ضمة سكون شدة مدة

قواعد خط الرقعة

عند كتابة الحروف الهجائية في خط الرقعة ينبغي مراعاة ما يكتب على السطر ، أو فوق السطر ، أو ما ينزل عن السطر، وهي على النحو التالي :

١- أغلب الحروف تكتب في خط الرقعة فوق السطر .

٢- الحروف التي تنزل عن السطر بنسبة أقل من نزولها في خط النسخ هي :

ج ،ح ،خ ،ع ،غ ، م ولها قاعدة واحدة ، وحرف (هـ) له قاعدة معينة تأتي في رقم (٣) تكتب هذه الحروف على السطر إذا كان أحدها متصلاً بما بعده (في أول الكلمة أو وسطها) مثل : حامد ، عارف ، ماجد

وتنزل عن السطر اذا كان أحدها متصلا في أخر الكلمة أو منفصلاً مثل : إسلام ، بيع

٣- حرف الهاء (هـ) له قاعدة خاصة فيكتب على السطر تارة وينزل عن السطر تارة أخرى :

- يكتب على السطر في حالتين :

الأولى : إذا كان متصلاً بما بعده فقط (في أول الكلمة أو وسطها) مثل : هدم ، صهصه

الثانية : إذا كان منفصلاً مثل : جزاءه ويلحق به التاء المربوطة المنفصلة مثل : دعاة

- وينزل عن السطر بنسبة قليلة إذا كان متصلاً بما قبله وبما بعده مثل : النهار ، عليها

- ويكتب متصلاً في آخر الكلمة هكذا : عليه ، عليه ويلحق به التاء المربوطة المتصلة في آخر الكلمة مثل : الرحمة ، الرحمة

● بقي أن تعرف ما يلي :

١- أن حروف الرقعة تنقسم من حيث طمس رؤوسها وتفريغها إلى ثلاثة أقسام :

القسم الأول : ما يفرغ من الداخل دائماً (سواء أكانت متصلة أم منفصلة) وهي:

ج ،ح ،خ ، ص ، ض ، ط ، ظ ، ه ، كا

القسم الثاني : الحروف المطموسة دائماً (سواء أكانت متصلة أم منفصلة) وهي : م ، ه

القسم الثالث : الحروف التي تفرغ أحياناً ، وتطمس أحياناً أخرى ،
وهي الحروف الأربعة التالية : ع ، غ ، ف ، ق
الحرفان : الأول والثاني (من الحروف التي تفرغ أحياناً وتطمس أحياناً) : العين والغين
- يفرغ كل منهما في حالتين :
الأولى : إذا كان أحدهما منفصلاً مثل : باع ، ساغ
الثانية : إذا كان أحدهما متصلاً بما بعده فقط (في أول الكلمة أو وسطها) مثل : عابد ، غبن ، قواعد
- ويطمس كل منهما إذا كان أحدهما متصلاً بما قبله (سواءً اتصل بما بعده أو لم يتصل)
مثل : العلم واقع
الحرف الثالث (من الحروف التي تفرغ أحياناً وتطمس أحياناً) : الفاء .
- يفرغ إذا كان متصلاً بما قبله (سواء اتصل بما بعده أو لم يتصل) مثل : سَعفف
- يطمس في حالتين :
الأولى : إذا كان حرف الفاء منفصلاً مثل : أف
الثانية : إذا كان حرف الفاء متصلاً بما بعده فقط مثل : فصل ، وافر
الحرف الرابع : (من الحروف التي تفرغ أحياناً) : القاف .
- يفرغ في حالة واحدة فقط ، وهي : إذا كان متصلاً بما قبله وبما بعده مثل : القرآن
- يطمس إذا كان منفصلاً ، أو كان متصلاً بما بعده فقط ، أو كان متصلاً بما قبله فقط
مثل : واق ، قبيلة ، صديق موقد
٢- أن نُقَط خط الرقعة متصلة دائماً مثل : صديق أشرقت
٣- السين والشين في خط الرقعة تكتب غير مسننة ، ويمكن كتابتها مسننة بأسنان صغيرة ودقيقة مثل : أساس ، أساس
٤- أن خط الرقعة يمتاز بصغره قليلاً عن خط النسخ ولا يشكَل .
٥- كل الخطوط الأفقية تميل قليلاً إلى أسفل ، وكل الخطوط الرأسية تميل إلى جهة اليمين قليلا هكذا : الكلمة

آملين أن يكون هذا الكتاب محققاً لأهداف المادة، ومساعداً للطلاب على رفع مستواهم في رسم الحروف والكلمات من خلال التدرب والمران.

ونسأل الله سبحانه وتعالى أن يوفق الجميع لما يحبه ويرضاه.

الفصل الدراسي الأول

توزيع منهج الفصل الدراسي الأول

الأسبوع وتاريخه	الموضوعات	ملاحظات
الأول / / ١٤هـ	- توجيهات عامة وخاصة بالمادة، ومراجعة لما سبقت دراسته. - معرفة مستويات الطلاب في القواعد الكتابية من خلال قطعة إملائية.	
الثاني / / ١٤هـ	- مناقشة أخطاء الطلاب في رسم الكلمات في القطعة السابقة، وتدريبهم على كتابة الكلمات الصحيحة على السبورة. - همزة الوصل، وحل التمرينات.	
الثالث / / ١٤هـ	- مناقشة الدرس، ومراجعة القاعدة، وإملاء قطعة. - مناقشة أخطاء الطلاب في رسم الكلمات في القطعة السابقة، وتدريبهم على كتابة الكلمات الصحيحة على السبورة.	
الرابع / / ١٤هـ	- قواعد في ربط الحروف في خطي النسخ والرقعة. - مواضع حذف همزة (ابن)، وحل التمرينات.	
الخامس / / ١٤هـ	- مناقشة الدرس، ومراجعة القاعدة، وإملاء قطعة. - مناقشة أخطاء الطلاب في رسم الحروف والكلمات في القطعة السابقة، وتدريبهم على كتابة الكلمات الصحيحة على السبورة.	
السادس / / ١٤هـ	- رسم الحروف التالية متصلة بغيرها: (ا، ل، لا). - همزة القطع، وحل التمرينات.	
السابع / / ١٤هـ	- مناقشة الدرس، ومراجعة القاعدة، وإملاء قطعة. - مناقشة أخطاء الطلاب في رسم الحروف والكلمات في القطعة السابقة، وتدريبهم على كتابة الكلمات الصحيحة على السبورة.	
الثامن / / ١٤هـ	- رسم الحروف التالية متصلة بغيرها: (ب، ت، ث، ن، ي) في أول الكلمة ووسطها. - رسم الحروف التالية متصلة بغيرها: (ب، ت، ث، ن، ي) في آخر الكلمة	

الأسبوع وتاريخه	الموضوعات	ملاحظات
التاسع / / ١٤هـ	ـ مناقشة أخطاء الطلاب في رسم الحروف المدروسة، وتدريبهم على كتابة الحروف الصحيحة. ـ وصل ما بدئ بمهزة وصل بأحد حروف المعاني، وحل التمرينات.	
العاشر / / ١٤هـ	ـ مناقشة الدرس، ومراجعة القاعدة، وإملاء قطعة. ـ مناقشة أخطاء الطلاب في رسم الكلمات في القطعة السابقة، وتدريبهم على كتابة الكلمات الصحيحة على السبورة.	
الحادي عشر / / ١٤هـ	ـ رسم الحروف التالية متصلة بغيرها: (ج،ح،خ،ع،غ). ـ رسم الحروف التالية متصلة بغيرها: (د،ذ،س،ش).	
الثاني عشر / / ١٤هـ	ـ مناقشة أخطاء الطلاب في رسم حروف وكلمات ما سبق من الدروس. ـ الهمزة المتوسطة، وكتابتها على نبرة، وحل التمرينات.	
الثالث عشر / / ١٤هـ	ـ مناقشة الدرس، ومراجعة القاعدة، وإملاء قطعة. ـ مناقشة أخطاء الطلاب في رسم الكلمات في القطعة السابقة، وتدريبهم على كتابة الكمات الصحيحة على السبورة.	
الرابع عشر / / ١٤هـ	ـ مراجعة لما سبقت دراسته من خلال قطعة إملائية، لمعرفة مدى تحقق أهداف مادة القواعد الكتابية في هذا الفصل. ـ مناقشة الأخطاء الشائعة لدى الطلاب في مهارات القواعد الكتابية المدروسة.	
الخامس عشر / / ١٤هـ	ـ مراجعة عامة.	

همزة الوصل

الأمثلة:

أ
١- اثنَانِ لا يَشْبَعَانِ: طَالِبُ عِلْمٍ وَطَالِبُ مَالٍ.
٢- حَضَرَ امْرُؤٌ وَامْرَأَةٌ
٣- ابْنُ عُمَرَ وَابنُ الزُّبَيْرِ مِن العَبَادِلَةِ (١).

ب
١- صَنَائِعُ المَعْرُوفِ تَقِي مَصَارِعَ السُّوءِ.
٢- قال ﷺ «المُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ المُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ» (٢).

ج
١- اسْمَعْ نَصِيحَةَ وَالِدَيْكَ سَمَاعَ المُسْتَجِيبِ.
٢- انْطَلَقَ مُحَمَّدٌ مُسْرِعاً.
٣- اسْتَغْفَرَ العَبْدُ رَبَّهُ.

التوضيح

تأمل العبارات التي في أمثلة الطائفة الأولى (أ) تجد أن كل اسم من الكلمات التالية: (اثنان، امرؤ، امرأة، ابن) قد بدئ بهمزة، وإذا أنعمت النظر في هذه الهمزة وجدت أن الحرف الواقع بعدها في كل كلمة جاء ساكناً، حاول أن تنطق هذه الكلمات بدون الهمزة التي في أولها، مع سكون الحرف الأول.

لاشك أن هذه المحاولة ستثبت لك أن العرب لاتبدأ بساكن، وأن هذه الهمزة جيء بها لكي يسهل الوصول إلى النطق بالحرف الساكن، فسميت هذه الهمزة همزة وصل.

---

(١) العبادلة هم: عبدالله بن عباس، وعبدالله بن عمر، وعبدالله بن الزبير، وعبدالله بن عمرو بن العاص.
(٢) صحيح البخاري رقم (١٠).

عندما تتدبر هذه الكلمات تجد أن هذه الهمزة يُنْطق بها عندما تكون في أول الكلام، ولا ينطق بها عندما تكون في وسط الكلام، ومع هذا لابد من كتابتها هكذا (ا) في أول الكلمة سواء نُطق بها في أول الكلام أو وصله.

اكتب الكلمات التي تنطق فيها همزة الوصل من عبارات الطائفة الأولى (أ) من الأمثلة :

.....

فائدة:

حصر علماء اللغة الأسماء المبدوءة بهمزة وصل في عشرة أسماء هي:

اسم، است، ابن ، ابنة ، ابنم ، امرؤ ، امرأة ، اثنان ، اثنتان ، ايْمُن (في القَسَم)

نحو : (وَايْمُنُ الله لأعملنَّ الخير) . وهذه الأسماء سماعية.

تأمل عبارتي الطائفة الثانية (ب) تجد أن كل كلمة من الكلمات التالية :

«الحمد ، العالمين ، المسلم ، المسلمون »، قد اقترنت بحرف واحد هو (ال) وهو الحرف الوحيد الذي همزته همزة وصل.

انتقل إلى عبارات الطائفة الثالثة (ج) تجد أن الأفعال كتبت في الجدول التالي، تأمل كلمات الجدول؛ وضع علامات (✓) عند الكلمات التي بدئت بهمزة وصل.

الفعل الماضي	نوعه	فعل الأمر	المصدر
سَمِع ( )	ثلاثي	اِسمعْ ( )	سَمَاع ( )
انْطَلَق ( )	خماسي	انْطلِقْ ( )	انْطلاق ( )
اسْتَغفَر( )	سداسي	اسْتَغفِرْ ( )	اسْتِغفَار ( )

على ضوء مافهمتَه من الجدول السابق ؛ املأ الفـراغ التالي بما تـراه مناسبًا :

- اسْمَع : فِعْل ..... من الفعل الثلاثي.
- انْطَلِقْ : فِعْل .....
- انْطَلَقَ : فِعْل ..... من الفعل الخماسي.
- انْطلاق : ..... الفعل الخماسي.
- اسْتَغْفَر : فِعْل .....
- اسْتَغْفِر : فعل ..... من الفعل السداسي.
- اسْتِغْفار : ..... الفعل السداسي.

هذه الأفعال والمصادر همزة الوصل فيها قياسية ؛ بمعنى أن هذه الهمزة ليست قاصرة على الأفعال التي ذكرناها ، وإنما تَطَّرد في كل فعل أمر من الثلاثي مبدوء بهمزة ، وكل فعل ماض خماسي أو سداسي وأمرهما ومصدرهما .

بقي عليك أن تعلم أن همزة (اسم) إذا كُتِبَتْ في جميع الكلمات تثبت إلا مع (بسم الله الرحمن الرحيم) فإنها تحذف خطاً ونطقاً ؛ لكثرة الاستعمال .

القاعدة

١ - همزة الوصل : همزة زائدة يؤتى بها في أول الكلمة ليتوصل بها إلى النطق بالساكن، وتنطق عند بدء الكلام، ولاتنطق عند وصله، وتكتب هكذا (ا).

٢- لهمزة الوصل مواضع سماعية هي:

أ - سُمِعَت في عشرة أسماء هي:

(اسم - است - ابن - ابنة - ابنم - امرؤ - امرأة - اثنان - اثنتان - ايمُنُ في القسم)

ب - سمعت في حرف واحد هو (ال).

٣ - لهمزة الوصل مواضع قياسية هي :

أ - أمر الفعل الثلاثي نحو: اُكْتُبْ، اُدْرُسْ.

ب - ماضي الفعل الخماسي مثل: انْطَلَقَ

وأمره مثل: انْطَلِقْ.

ومصدره مثل: انْطِلاق

ج - ماضي الفعل السداسي مثل: اسْتَخْرَجَ

وأمره مثل: اسْتَخْرِجْ

ومصدره مثل: اسْتِخْراج

التمرينات

التمرين الأول:

صغ فعل الأمر ثم المصدر من الأفعال المذكورة في الجدول، على مثال الأفعال الثلاثة الأولى.

الفعل	عدد الحروف	الأمر	نوع الهمزة	المصدر	نوع الهمزة
فتح	٣	افتَحْ	وصل	فتح	ـــــ
استغفر	٦	اسْتَغْفِر	وصل	استغفار	وصل
أسلم	٤	أَسْلِمْ	قطع	إسلام	قطع
أنطق					
ذهب					
استنجد					
أقبل					
استرحم					
انكسر					
كتب					
اندحر					
أدبر					

التمرين الثاني:

(١) هات ثلاثة أسماء مبدوءة بهمزة وصل، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

الاسم	الجملة
.....	.....
.....	.....
.....	.....

(٢) هات ثلاثة أفعال خماسية ماضية مبدوءة بهمزة وصل، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

الاسم	الجملة
.....	.....
.....	.....
.....	.....

(٣) هات ثلاثة أفعال سداسية ماضية، ثم ضع كلا منها في جملة مفيدة.

الاسم	الجملة
.....	.....
.....	.....
.....	.....

(٤) هات ثلاثة أفعال أمر لأفعال ثلاثية مبدوء كل منها بهمزة وصل، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

الاسم	الجملة
.....	.....
.....	.....
.....	.....

التمرين الثالث للإملاء:

أدب الحديث

إذا جالست غيرك فاسْتَقْبِلْهُ بالبشر والطلاقة، وأخبره باسمك إن كان لا يعرفك، وانشر في مجلسك الأنس والمحبة، واجعل حديثك مرتباً واحفظ لسانك من الخطأ وهذب كلماتك ، واجعلها رقيقة تميل إليها الأسماع، واستمع إلى حديث من يجالسك، وإياك والغيبة ، وتجنب الكذب والعبث ، واحذر الإيماء بطرفك إلى غيرك، ولا تلتفت إلى من خلفك، ولا تكن من الذين يَمَلُّ الناس حديثهم، فكل امرئ حسنت آداب مجالسته ثبتت محبته في القلوب، وطابت للناس عشرته.

قواعد ربط الحروف في خط النسخ

هذه بعض القواعد الخاصة بربط الحروف في خط النسخ.

١- يكتب خط النسخ بين خطين متوازيين أفقياً : أحدهما خط الارتكاز وهو الخط الذي تكتب عليه الحروف والآخر خط لضبط النهايات العلوية للكتابة وهو خط وهمي ويرسم للتدريب.

٢- تكون المسافة بين الحرف والحرف مقدار نقطتين بعرض القلم الذي يكتب به.

٣- سمك القلم يؤثر في تحديد المسافة بين الحروف.

٤- ترتكز الكلمات والحروف على السطر أكثر من خط الرقعة.

٥- قد يتطلب النظم وتنسيق الحروف عدم نزول الحروف النازلة، وارتفاع الحروف عن خط الارتكاز.

٦- سمك الخطوط العمودية أقل من سمك الخطوط الأفقية.

٧- ملتقى الخطوط الأفقية مع الخطوط العمودية يكون مدوراً.

قواعد ربط الحروف في خط الرقعة

هذه بعض القواعد الخاصة بربط الحروف في خط الرقعة.

١- يكتب خط الرقعة بين خطين متوازيين أفقياً : أحدهما خط الارتكاز وهو الخط الذي تكتب عليه الحروف والآخر خط لضبط النهايات العلوية للكتابة وهو خط وهمي ويرسم للتدريب.

٢- تكون المسافة بين الحرف والحرف مقدار نقطتين بعرض القلم الذي يكتب به.

٣- سمك القلم يؤثر في تحديد المسافة بين الحروف.

٤- ترتكز الكلمات والحروف على السطر في مواضع صغيرة منها .

٥- قد يتطلب النظم وتنسيق الحروف عدم نزول الحروف النازلة، وارتفاع الحروف عن خط الارتكاز.

٦- سمك الخطوط العمودية أقل من سمك الخطوط الأفقية.

٧- ملتقى الخطوط الأفقية مع الخطوط العمودية زاوية قائمة.



الأمثلة:

١- عُمَرُ بْنُ الخَطَّابِ ثَانِي الخُلَفَاءِ الرَاشِدِين.

٢ - قال الشاعر :

يَابْنَ الكرامِ أَلاَ تَدْنو فَتُبْصِرَ ما قَدْ حَدَّثُوكَ ، فَمَا رَاءٍ كَمَنْ سَمِعَا

٣ - أَبْنُكَ هَذا أَمْ ابْنُ أَخِيكَ؟

التوضيح

عرفت فيما سبق أن كلمة (ابن) مبدوءة بهمزة وصل، ونريد أن نبين في هذا الدرس المواضع التي تحذف منها هذه الهمزة.

فتأمل المثال الأول تجد أن كلمة (ابن) وقعت بين علمين و قد حذفت همزتها، و إذا تدبرت هذا المثال وجدت مايلي :

- أن العلم الأول (عمر) والثاني (الخطاب) والثاني منهما أب للأول، ولم يُفصل بين العلمين وبين كلمة (ابن) بفاصل.

- أن كلمة (ابن) مفردة (غير مثناة ولا مجموعة).

- أن كلمة (ابن) تعرب صفة لما قبلها، وليست خبراً.

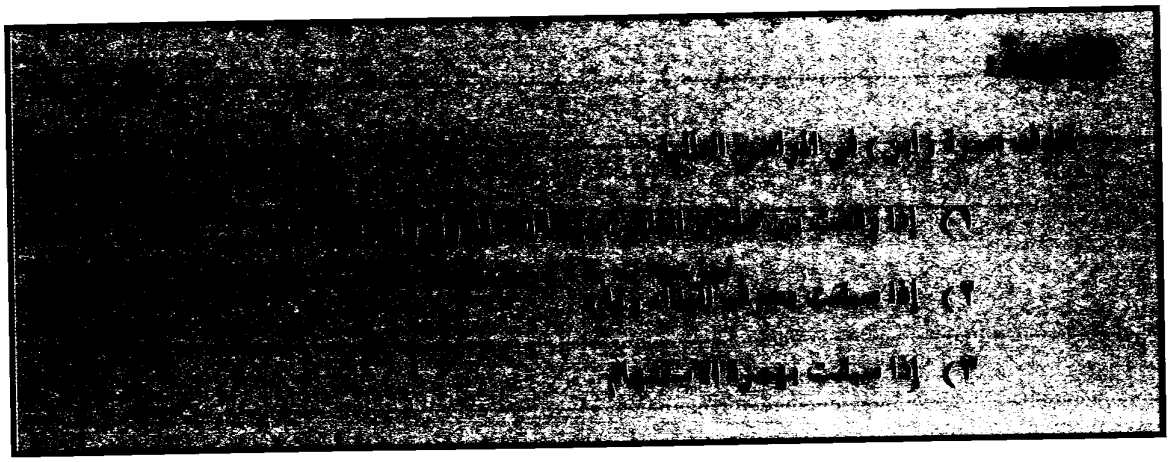
وبعد هذا التأمل في المثال الأول يتضح لك أن كلمة (ابن) إذا وقعت بين علمين وتوفرت الشروط السابقة تحذف ألفها.

انتقل بعد ذلك إلى المثال الثاني تجد أن (يا) النداء سبقت كلمة (ابن) وقد حذفت همزتها.

وإذا بحثت عن سبب الحذف وجدتَّه تَقَدُّم أداة النداء (يا) ؛ فكل كلمة (ابن) تقع بعد (يا) النداء تحذف همزتها.

انتقل بعد ذلك إلى المثال الثالث تجد أن همزة الاستفهام سبقت كلمة (ابن) وحذفت همزتها.

وإذا بحثت عن سبب الحذف وَجَدْتهُ تَقَدُّم همزة الاستفهام فكل كلمة (ابن) تقع بعد همزة الاستفهام تحذف همزة (ابن).



التمرينات

التمرين الأول:

١) هات ثلاث جمل في كل منها كلمة (ابن) محذوفة الهمزة لوقوعها بعد حرف نداء.

أ - .....

ب - .....

ج - .....

٢) هات ثلاث جمل في كل منها كلمة (ابن) محذوفة الهمزة لتوسطها بين علمين.

أ - .....

ب - .....

ج - .....

٣) كون ثلاث جمل في كل منها كلمة (ابن) ذكرت همزتها.

أ - .....

ب - .....

ج - .....

التمرين الثاني:

بين سبب حذف أو ذكر همزة (ابن) في العبارات التالية:

العبـــــارة	سبب ذكر همزة (ابن) أو حذفها
علي بن أبي طالب رابع الخلفاء الراشدين.	.....
خالد بن الوليد سيف الله المسلول	.....
ابن عباس حبر الأمة وترجمان القرآن.	.....
إن محمداً ابنُ عبدالله.	.....
يابن عبدالعزيز يرحمك الله.	.....
أَبْنُ أخيك هذا البطل ؟	.....

التمرين الثالث:

١ - اكتب كلمة (ابن) مع ضبطها بالشكل في المكان الخالي في العبارتين التاليتين: :

أ ـ رسول الله محمد ..... عبدالله ﷺ.

ب ـ إن رسول الله محمداً ..... عبدالله ﷺ.

٢ - أ - أعرب كلمة (ابن) في العبارتين السابقتين فيما يلي :

الكلمة		إعرابها
أ	.....	.....
ب	.....	.....

ب - تأمل الكلمتين المكتوبتين في المكانين الخاليين السابقين، ثم اكتب الفرق بينهما ؛ وبين السبب :

.....

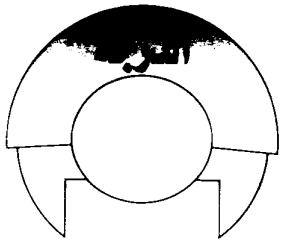
.....

.....(ناقش ذلك مع أستاذك)

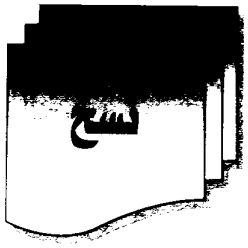
التمرين الرابع - للإملاء:

من خطب الصديق

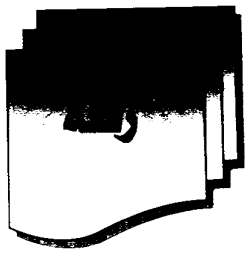
خطب أبو بكر الصديق رضي الله عنه يوماً فقال : أيها الناس، من أراد أن يسأل عن القرآن فليأت أُبَيَّ بنَ كعب، ومن أراد أن يسأل عن الفرائض فليأت زيد بن ثابت، ومن أراد أن يسأل عن الفقهَ فليأت معاذ بن جبل، ومن أراد أن يسأل عن المال فليأتني، فإن الله جعلني خازناً وقاسماً وإني بادئ بأزواج النبي ﷺ فمعطيهن، ثم بالمهاجرين الأولين الذين أخرجوا من ديارهم وأموالهم، ثم بالأنصار، فمن أسرع إلى الهجرة أسرع إليه العطاء. ومن أبطأ عن الهجرة أبطأ عنه العطاء.



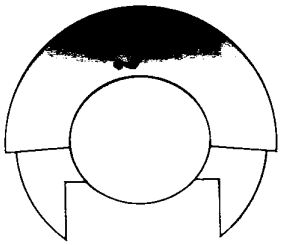
رسم الحروف متصلة
(ا، ل، لا)



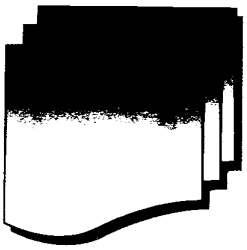
لم ل ما ما ما لل للا



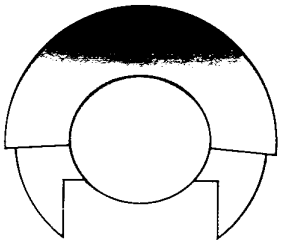
رسم الحروف متصلة
(ا، ل، لا)

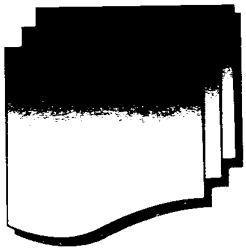


لـ لـ ئـ ل ا لا

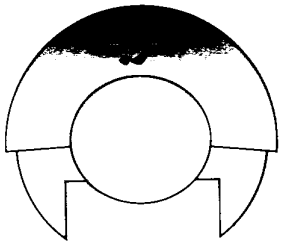


التدريب
على رسم حروف الدرس





التدريب
على رسم حروف الدرس



همزة القطع

الأمثلة:

أ
١ - أَوّلُ الخُلَفَاءِ أَبو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ.
٢ - أَحْمَدُ يُحَافِظُ عَلَى الصَّلاَةِ.

ب
١ - أَخَذَ مُحَمَّدٌ الكِتَابَ أَخْذًا قَوِيًا.
٢ - أَكْمَلَ مُحَمَّدٌ عَمَلَهُ بِإِتْقَانٍ.
٣ - أَكْرِمْ ضَيْفَكَ إِكْرَامًا كَبِيرًا.

ج
١ - أَقُولُ الحَقَّ.
٢ - أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ رَبَ العَالَمِين.

التوضيح

تأمل الكلمات التي تحتها خط في مثالي الطائفة الأولى (أ) :

(أول - أحمد) تجد أن كلاً من هاتين الكلمتين وقعت في أول الجملة وقد بدئتا بهمزة، وأنت إذا تدبرت هذه الهمزة وجدت أنها تنطق في أول الكلام وفي وصله وتكتب على حدٍّ سواء، وتوضع فوقها رأس العين (ء) كما أن كلمة (أبو) الواقعة في وسط المثال الأول تأخذ حكم الكلمتين السابقتين من حيث النطق والكتابة، فهي تنطق وتكتب مع أنها في وصل الكلام، على عكس همزة الوصل التي تكتب ولا تنطق عندما تقع في وصل الكلام فكل همزة تنطق وتكتب سواء نطقت في أول الكلام أو في وصله تسمى همزة قطع.

انتقل بعد ذلك إلى أمثلة الطائفة الثانية (ب) تجد الكلمات (أخذ ، أعطى ، أكْرِمْ) فالأول فعل ماض ثلاثي، والثاني فعل ماض رباعي، والثالث فعل أمر رباعي، وقد صُدِّر كل منها بهمزة تنطق وتكتب، سواء نطقت في أول الكلام أو في وصله لذا فإن كل فعل ماض ثلاثي أو رباعي أو أمر الرباعي ومصدره صدر بهمزة فهمزته همزة قطع.

تدبر مثالي الطائفة الثالثة (ج) تجد أن الفعلين (أقول ، أستغفر) أفعال مضارعة؛ الأول من الثلاثي والثاني من غير الثلاثي، وقد صُدِّر كل منهما بهمزة تسمى همزة المضارعة ، وهذا يدل على أن كل فعل مضارع مبدوء بهمزة فهي همزة قطع، سواء كان ثلاثياً أو غير ثلاثي.

القاعدة

- همزة القطع [1] هي: همزة ينطق بها في أول الكلام وفي وَصْلِه.
- مواضع همزة القطع كل اسم أو فعل مبدوء بهمزة مما يلي:

١ - الأسماء هَمَزاتُها همزة قطع . ماعدا الأسماء العشرة التي ذُكِرَت في همزة الوصل، ومصادر الأفعال الخماسية والسداسية .

٢ - ماضي الفعل الثلاثي ومصدره مثل : أَخَذَ - أَخْذًا

٣ - ماضي الفعل الرباعي وأمره ومصدره مثل : أَكْرَمَ ، أَكْرِمْ ، إكرَام

٤ - الأفعال المضارعة المبدوءة بهمزة المضارعة هَمَزاتُها همزة قطع ؛ سواء أكان الفعل ثلاثيًا أم غير ثلاثي. مثل: أَقْرأُ ، أُزَخْرِفُ ، أَسْتَلِمُ ، أَسْتَغْفِرُ

٥ - الحروف هَمَزاتُها همزة قطع مثل : إنَّ ، أنْ ، إلى ، ماعدا (ال) كما سبق ذكره.

(١) يكتب فوق الألف رأس العين هكذا (أ) إن كانت مضمومة أو مفتوحة، وتكتب تحت الألف هكذا (إ) إن كانت مكسورة نحو : أُريد، أَخذ، إكرام.

التمرينات

التمرين الأول:

بين نوع الهمزة في الكلمات التالية مع ذكر السبب ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

الكلمة	نوع الهمزة	السبب	الجملة
أَكْتُبُ	.....	.....	.....
أَدَّبَ	.....	.....	.....
امرؤ	.....	.....	.....
الرجل	.....	.....	.....
اِسْتَغْفِر	.....	.....	.....
أكرِمْ	.....	.....	.....
أحمر	.....	.....	.....
اثنتان	.....	.....	.....
أقوم	.....	.....	.....
ابن	.....	.....	.....

التمرين الثاني:

١) هات من عندك أربعة أسماء بدئ كل منها بهمزة قطع، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

الكلمة	الجملة
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٢) هات من عندك أربعة أفعال رباعية ماضية بدئ كل منها بهمزة، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

الكلمة	الجملة
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٣) هات أربعة أفعال مضارعة مبدوء كل منها بهمزة، ثم ضع كل فعل في جملة مفيدة.

الكلمة	الجملة
.....	.....
.....	.....
.....	.....

التمرين الثالث:

أكتب الكلمات التالية (آلاء ، اللآلئ ، الآلاء) مرة بخط النسخ ومرة بخط الرقعة مراعياً مواضع الاتصال.

.خط النسخ :

.....

.....

خط الرقعة : .

.....

.....

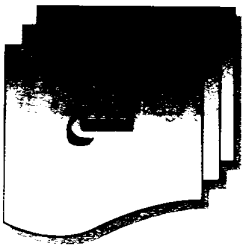
التمرين الرابع للإملاء:

برُّ عمر بن الخطاب رضي الله عنه

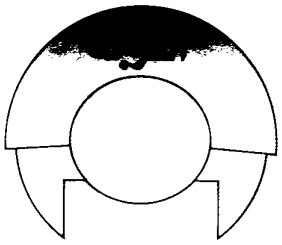
قال أحد الصحابة:

خرجت مع عمر بن الخطاب في ليلة باردة، فإذا نار تشتعل، فهرولنا حتى دنونا منها، فإذا امرأة معها صبيان لها، وأمامها قدر منصوبة على النار وهم يصيحون ، فقال عمر : ما بال هؤلاء الصبية يصيحون ؟، قالت : الجوع، قال : وأيُّ شيء في هذه القدر؟، قالت : ماء أسكتهم به . .

فرجعنا إلى دار الدقيق، فأخرج عدلاً وشحماً، وقال : احمله عليّ، فحملته عليه فانطلق ، وانطلقت معه، فألقى ذلك عندها، وأخرج من الدقيق قليلاً، وأخذ يطبخ لهم ، ثم أتته بصحفة فأفرغ فيها الطعام، فما زالت تطعمهم حتى شبعوا، فجعلت المرأة تقول : جزاك الله خيراً أنت أولى بهذا من عمر، وهي لاتعرف أنه عمر.



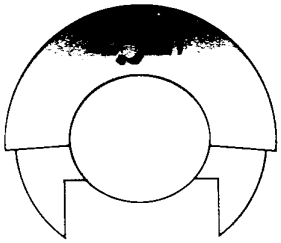
رسم الحروف متصلة
(ب ، ت ، ث ، ن ، ي)
في أول الكلمة ووسطها



بَا بل إنما ثَا نبينا لبن ي

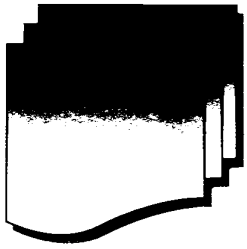


رسم الحروف متصلة
(ب ، ت ، ث ، ن ، ي)
في أول الكلمة ووسطها

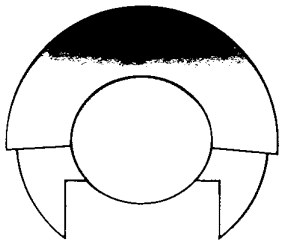


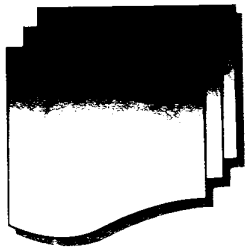
الأنبياء ينبئ له بنا تحيا

الأنبياء ينبئ له بنا تحيا

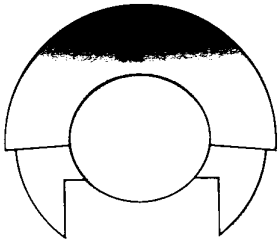


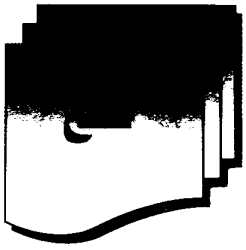
التدريب
على رسم حروف الدرس



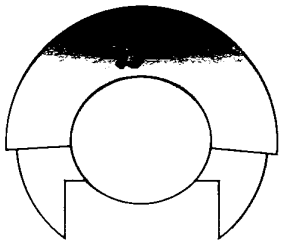


التدريب
على رسم حروف الدرس



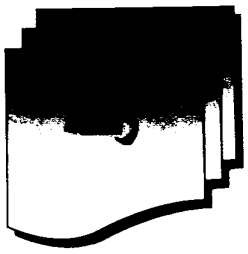


رسم الحروف متصلة
(ب،ت،ث،ن،ي)
في آخر الكلمة

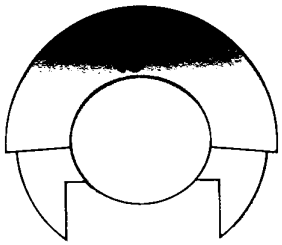


يذبت بن لن ي يه

يذبت بن لن ي يه



رسم الحروف متصلة
(ب، ت، ث، ن، ي)
في آخر الكلمة

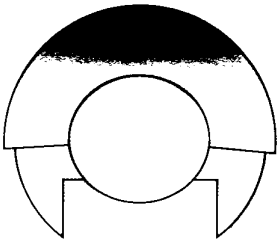


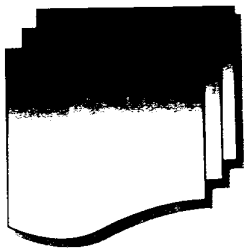
بيت لب بن بنه لمي أبي ينبئ

بيت لب بن بنه لمي أبي ينبئ

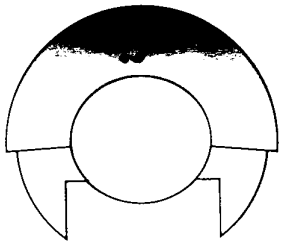


التدريب
على رسم حروف الدرس





التدريب
على رسم حروف الدرس



وصل ما بدئ بهمز قطع بأحد حروف المعاني[1]
(الفاء، الباء، الكاف)

الأمثلة:

أ
١ - يَصُفُّ المسلمونَ الأوَّلُ فالأول.
٢ - زارنا طالبُ علمٍ فاثنانِ خَلْفَه.
٣ - دَرَسَ أحمدُ في المعهدِ فاسْتَوْعبَ دَرْسَه.

ب
١ - يَتَمَتَّعُ الخاشعونَ بالصلاة.
٢ - تَكَفَّلَ خَالدٌ باستقبالِ الضيوف.

ب
١ - قلوبُ الخاشعينَ في الصلاة كالمرآة.
٢ - سلمتُ على رجلٍ كابنِ عَمِّي

(١) حروف المعاني هي الحروف التي تدل على معنى مثل: حروف العطف، حروف الاستفهام، النواسخ للمبتدأ.

التوضيح

عرفت في دراستك السابقة عن همزة الوصل الشيء الكثير ؛ ومن ذلك أن همزة الوصل تكون في أول الأسماء والأفعال وحرف (ال) فقط من الحروف.

وبقي عليك أن تعرف كيف ترسم همزة الوصل إذا اتصلت بأحد حروف المعاني[1] (التالية : (الفاء، والباء ، والكاف) ناقش ذلك مع استاذك.

تأمل أمثلة المجموعة (أ) تجد أن حرف (الفاء) اتصلت به ثلاث كلمات أول كل منها همزة وصل وهي: فالأول ، فاثنان، فاستوعب.

- (فالأول) عندما تنظر إلى همزة الوصل هذه تجدها همزة حرف (ال) وقد اتصلت بحرف الفاء ولم يحذف من الكلمة شيء.

- (فاثنان) هذه الكلمة فيها همزة وصل اتصلت بحرف الفاء ولم يحذف من الكلمة شيء.

نشاط : هل همزة الوصل في كلمة (اثنان) سماعية أم قياسية؟ .....

- (فاستوعب) همزة هذه الكلمة همزة وصل اتصلت بحرف الفاء ولم يحذف من الكلمة شيء.

نشاط : همزة (استوعب) قياسية فلماذا ؟

.....

.....

(١) راجع درس حذف همزة (ال) عند اتصالها بلام الجر في كتاب السنة الأولى المتوسطة.

قاعدة:

- إن حرف (الفاء) إذا تصلت به كلمة أولها همزة الوصل لا يحذف من الكلمة شيء سواء كانت الكلمة اسمًا ، أم فعلاً ، أم حرفًا .

تأمل أمثلة المجموعة (ب) تجد أن حرف (الباء) اتصلت به كلمتان أول كل كلمة منهما همزة وصل وهما : (بالصلاة ، باستقبال) وهمزة كلمة (الصلاة) هي همزة حرف (ال) وهمزة (استقبال) همزة وصل في مصدر الفعل السداسي وهو اسم . ولم يحذف من الكلمتين شيء بعد اتصال حرف (الباء) بهما .

قاعدة:

- إن حرف (الباء) إذا اتصلت به كلمة أولها همزة الوصل لا يحذف من الكلمة شيء سواء كانت الكلمة اسماً ، أو حرفاً .

تأمل أمثلة المجموعة (ج) تجد أن حرف (الكاف) قد اتصل بكلمتين هما (المرآة ، ابن) أول كل منهما همزة وصل وهي همزة حرف (ال) في (كالمرآة) وهمزة (ابن) في الثانية .

ولم يحذف من الكلمتين شيء بعد اتصال حرف (الكاف) بهما .

قاعدة:

- إن حرف (الكاف) إذا اتصلت به كلمة أولها همزة وصل لا يحذف من الكلمة شيء سواء أكانت الكلمة اسمًا ، أو حرفًا .

نشـــاط :

- عدد أمثلة المجموعة الأولى ثلاثة أمثلة ، وعدد الأمثلة في كل من المجموعتين (ب ، جـ) اثنان ، حاول أن تتعرف على سبب الاختلاف ثم دونه .

القاعدة العامة

- **إذا اتصلت كلمة مبدوءة بهمزة وصل بالفاء أو الباء أو الكاف ، فإن همزة الوصل تثبت كتابة فقط .**

التمرينات

التمرين الأول:

١) هات ثلاث جمل في كل منها كلمة مبدوءة بهمزة وصل وصلت بحرف من حروف المعاني.

أ- .....

ب- .....

ج- .....

٢) هات ثلاث جمل في كل منها كلمة (ابن) متصلة بالفاء مرة، وبالباء مرة، وبالكاف مرة.

أ- .....

ب- .....

ج- .....

٣) ضع خطاً تحت ثلاث كلمات همزتها همزة قطع وخطين تحت ثلاث كلمات همزتها همزة وصل، وثلاثة خطوط تحت كلمة همزتها همزة وصل اتصلت بأحد حروف المعاني.

عن أبي أمامة رضي الله عنه قال سمعت رسول الله يقول: إنه لا نبي بعدي ولا أمة بعدكم، ألا فاعبدوا ربكم، وصلوا خمسكم، وصوموا شهركم، وأدوا زكاة أموالكم، طيبة بها أنفسكم، وأطيعوا أمراءكم تدخلوا جنة ربكم» (١).

التمرين الثاني:

١) هات ثلاثة أسماء كل منها مبدوء بهمزة وصل؛ متصلة بالباء مرة، وبالفاء مرة، وبالكاف مرة ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة:

الاسم	الجملة
.....	.....
.....	.....
.....	.....

(١) أخرجه أحمد في المسند (ج٥ ص ٢٥١).

٢) هات ثلاثة أفعال خماسية ماضية كل منها مبدوء بهمزة وصل متصلة بحرف الفاء ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة:

الفعل	الجملة
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٣) هات ثلاث كلمات مقترنة بـ (ال) متصلة بالفاء مرة، وبالباء مرة، وبالكاف مرة.

الفعل	الجملة
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٤) هات ثلاثة أفعال أمر لأفعال ثلاثية مبدوء كل منها بهمزة وصل متصلة بالفاء، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

الفعل	الجملة
.....	.....
.....	.....
.....	.....

التمرين الثالث:

بين نوع الهمزة في الكلمات التالية، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة متصلة بالفاء مرة، وبالباء مرة إن أمكن ذلك.

الكلمة	نوع الهمزة	الجملة بعد اتصال الكلمة بالفاء	الجملة بعد اتصال الكلمة بالباء (إن أمكن ذلك)
اكْتُبْ	.....	.....	.....
أَدَبُ	.....	.....	.....
امرؤ	.....	.....	.....
الرجل	.....	.....	.....
اسْتَغْفَر	.....	.....	.....
أَكْرِم	.....	.....	.....
أحمر	.....	.....	.....
اثنتان	.....	.....	.....
أَقُوم	.....	.....	.....
ابن	.....	.....	.....

اكتب الكلمات التي اتصلت بالفاء وبالباء :

..... ، ..... ، .....

صل ثلاث كلمات اتصلت بالفاء والباء معًا بحرف الكاف، ثم ضعها في جملة مفيدة :

..... ، ..... ، .....

اكتب الكلمات التي اتصلت بالفاء فقط :

..... ، ..... ، .....

حاول أن تتعرف على سبب اتصال هذه الكلمات بالفاء فقط (أي عدم اتصالها بالباء) ثم اكتبه.

.....

.....

اكتب الكلمات التي همزاتها همزة قطع.

..... ، ..... ، .....

نشـاط

هل أثرت الفاء أو الباء على الكلمة التي همزتها همزة قطع بالنسبة لرسم الكلمة .

نعم ☐ لا ☐

ضع قاعدة لهمزة القطع إذا دخلت عليها الباء أو الفاء أو الكاف على ضوء فهمك لهذا التمرين :

ناقش ذلك مع استاذك

.....

.....

.....

.....

التمرين الرابع للإملاء :

مجلس علم

حضر خالد إلى المسجد لأداء الصلاة، فقرأ إعلاناً في لوحة الإعلانات يفيد بأنه سيقام درس فقه في المسجد، وبعد الصلاة انطلق خالد بالخبر كالصقر لأخيه أحمد فالوليد، فاقترح عليهما الحضور. فحضروا إلى مكان الدرس، فاثنان بعدهم: أحدهما امرؤ معه ولده، والثاني كابن عمهم، وتوافد الناس على الدرس يجلسون الأول فالأول. وجلس الطلاب بين يدي الشيخ، فاستفتح الدرس بالحمدلله رب العالمين، وبالصلاة والسلام على نبينا محمد. فقرأ الطلاب الأول فالثاني فالثالث.

التمرين الخامس

الحب في الله تعالى والإيثار

ذهب رجل من جند اليرموك يبحث عن ابن عم له بين القتلى والجرحى ومعه قدح مملوء ماء، فعثر عليه فوجده في غاية ما يكون من التعب فقال له: هل لك أن تشرب؟ فأشار إليه أَنْ نَعَمْ، ولكنه سمع رجلاً يَئِنُّ بجواره فأشار إلى الرجل أن يسقيه أولاً، فذهب إليه وقال له: هل لك أن تشرب؟ قال: نعم ولكنه سمع رجلاً يتأوه فقال للرجل: أسرع إليه وأتني بما يبقى؛ فذهب إليه فرآه قد مات، فعاد إلى الثاني فإذا هو ميت فذهب إلى ابن عمه فوجده قد لحق بربه؛ فأولئك هم المؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة، وتلك هي المحبة الصادقة المبنية على الأُخوة في الله تعالى.

وبمثل هذه الأخلاق ترقى الأمَّة المسلمة.

المناقشة:

- استخرج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها همزة وصل.

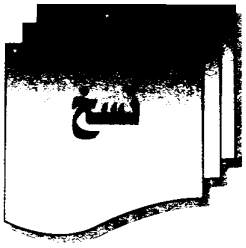
..... ، ..... ، .....

- استخرج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها همزة قطع.

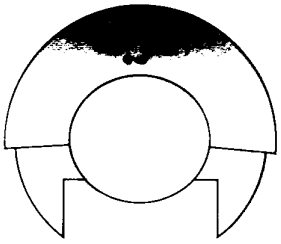
..... ، ..... ، .....

- صل كلمتين من القطعة همزة كل منهما همزة وصل بالباء، والفاء، وصل كلمتين من القطعة همزة كل منهما همزة قطع بالباء والفاء، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الكلمة	الجملة
١	.....	.....
٢	.....	.....
٣	.....	.....
٤	.....	.....

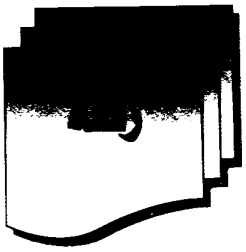


رسم الحروف متصلة
(ج،ح،خ،ع،غ)

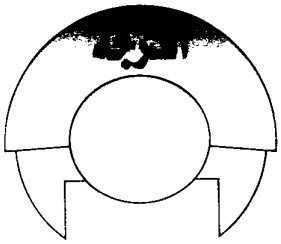


ـجـ جـ حـي لـحـ تحل بـخـ عـي عل ـعـ بـغ

ـجـ جـ حـي لـحـ تحل بـخـ عـي عل ـعـ بـغ

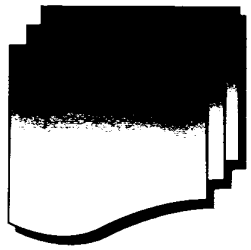


رسم الحروف متصلة
(ج،ح،خ،ع،غ)

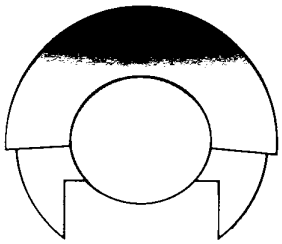


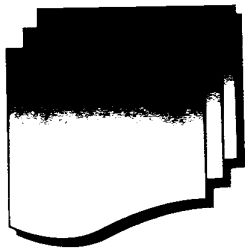
حياء تحيا ح الخليج على بعثت ع

حياء تحيا ح الخليج على بعثت ع

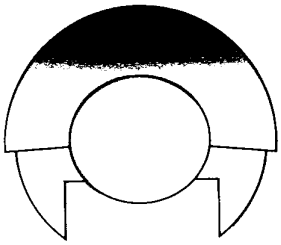


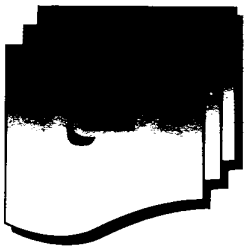
التدريب
على رسم حروف الدرس



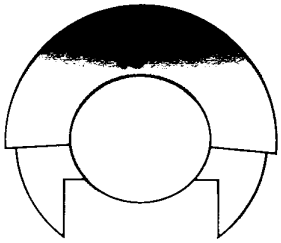


التدريب
على رسم حروف الدرس



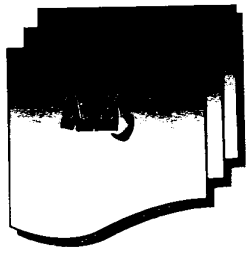


رسم الحروف متصلة
(د، ذ، ر، ز، س، ش)

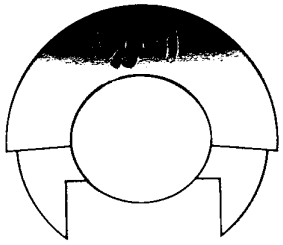


نـد عـذ لـد شـر سـر سـنتي الجسد جليس

نـد عـذ لـد شـر سـر سـنتي الجسد جليس

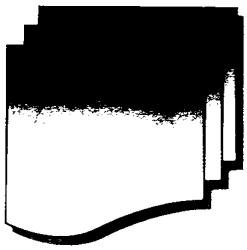


رسم الحروف متصلة
(د، ذ، ر، ز، س، ش)

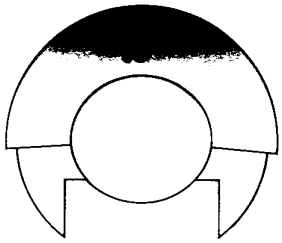


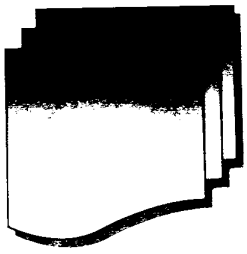
ند بالدين بر نز سُر الشيء نشبع بس

ند بالدين بر نز سُر الشيء نشبع بس

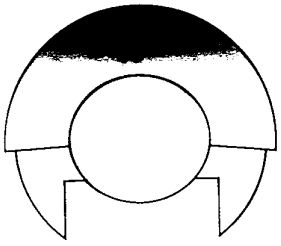


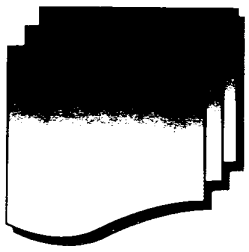
تدريب
على رسم حروف الدرس



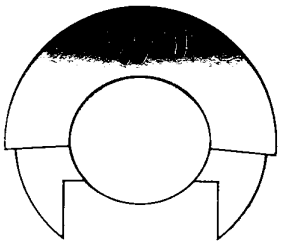


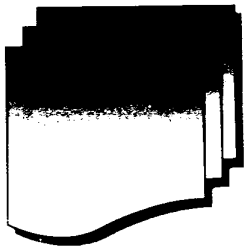
تدريب
على رسم حروف الدرس



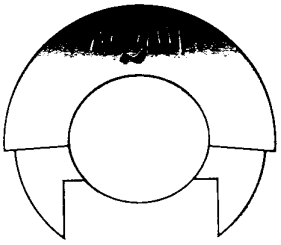


مراجعة
لما سبقت دراسته





مراجعة
لما سبقت دراسته



الهمزة المتوسطة(١)

يقصد بالهمزة المتوسطة التي ترسم في وسط الكلمة سواء أكان توسُّطها أصلياً مثل:

(رأس، وسُئِل، ومُؤْمن) ونحوها، أم كان توسطها عارضاً - حكميًا - مثل (قرأت، قارئان، سماؤُها) ونحوها.

وقد تعارف علماء الرسم الإملائي على كتابة الهمزة المتوسطة على أربع صور هي:

- كتابتها على نَبْرة مثل (صائم، وبئر) ونحوهما.
- كتابتها على واو مثل (شؤون، ومؤذن) ونحوهما.
- كتابتها على ألف مثل (سأل، ومسألة) ونحوهما.
- كتابتها مفردة على السطر مثل (القراءة، وفاءَك) ونحوهما.

وعندما نتساءل عن سبب رسم الكلمة على صورة من هذه الصور نجد أن قوة حركتها أو حركة الحرف الذي قبلها - وأحياناً نوع الحرف الذي قبلها - هو المؤثر في رسمها على إحدى هذه الصور، ومن المعروف أن الحركات في اللغة العربية ثلاث حركات، هي: الكسرة والضمة والفتحة، وأقواها الكسرة ثم الضمة ثم الفتحة، ويليها السكون وهو لا يعد من الحركات.

(١) حذف من قواعد الهمزة المتوسطة بعض ما اختلفت فيه آراء علماء الرسم الإملائي؛ لذا نقترح تصويب كل كتابة يكتبها الطالب بناء على قاعدة معتبرة مما لم يدرس في هذا الكتاب.

كتابة الهمزة المتوسطة على نبرة

الأمثلة:

أ
١- رأيت الـمُلْتَجِئين في الجبال.
٢- يَئِن المريض من شدة الألم.
٣- سُئِل محمد عن مسألة.
٤- عطفُ الأب على أَبْنَائه هبة أودعها الله أَفْئِدَة الآباء.

ب
١- الوِئَام عادة الكرام.
٢- ينصح الأب أبناءه وُينبئهم بما يراه شراً ليجتنبوه.
٣- بئْس الخصلة الذميمة الكذب.
٤- وجوه المبتهجين مُضِيئة.

التوضيح

عرفت أن الهمزة المتوسطة تكتب على حرف يناسب الحركة الأقوى وفي هذه الأمثلة سنبين كيفية كتابة الهمزة المتوسطة على نَبْرة.

انظر أمثلة الطائفة الأولى (أ) تجد أن الكلمات (مُلْتَجِئين - يَئِن - سُئِل - أَبْنائه - أَفْئِدة) قد توسط كلاً منها همزة كُتِبَتْ على نبرة، وإذا تدبرتَ حركة هذه الهمزة في جميع الكلمات السابقة وجدتَ أنها الكسرة، والكسرة كما قررنا سابقاً هي أقوى الحركات.

إذن لابد أن تكتب الهمزة على ما يناسب هذه الحركة وهي النَبْرة بغضِّ النظر عن حركة ماقبلها.

فكل همزة متوسطة مكسورة تكتب على نبرة بغضِّ النظر عن حركة ما قبلها.

انتقل بعد هذا إلى أمثلة الطائفة الثانية (ب) ؛ تجد أن الكلمات (الوِئام ، يُنْبِئْهم ، بِئْسَ ، مُضِيئَة) قد توسط كلاً منها همزة كتبت على نبرة ، وإذا تأملت حركة الحرف الذي قبل الهمزة في الكلمات (الوِئام، ينبِئهم ، بِئس) وجدت أنها الكسرة، وفي الكلمة (مضِيئة) حرف مد (الياء) قبله كسرة والكسرة أقوى الحركات، فتكتب الهمزة على ماينا سبها وهي النَبْرة بغض النظر عن حركتها.

فكل همزة متوسطة مكسور ماقبلها أو وقعت بعد حرف المد (الياء) تكتب على نبرة بغض النظر عن حركة ماقبلها.

فنخلص من هذا وذاك إلى أن كل همزة متوسطة مكسورة أو مسبوقة بكسر أو بحرف المد (الياء) يجب كتابتها عى نَبْرة.

القاعدة

١- الهمزة المتوسطة : هي الهمزة التي وقعت في وسط الكلمة.

٢- تكتب الهمزة المتوسطة على نَبْرة في ثلاثة مواضع:

أ - إذا كانت الهمزة مكسورة؛ سواء أسبقت بكسر أم بضم أم بفتح أم بسكون.

ب - إذا كان ماقبل الهمزة مكسوراً وهي مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة أو ساكنة.

ج - إذا وقعت بعد حرف المد (الياء).

التمرينات

التمرين الأول:

١) هات خمس كلمات في كل منها همزة متوسطة ، كتبت على نبرة مع بيان السبب، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الكلمة	الجملة	السبب
١	.....	.....	.....
٢	.....	.....	.....
٣	.....	.....	.....
٤	.....	.....	.....
٥	.....	.....	.....

التمرين الثاني:

٢) هات أربع كلمات في كل منها همزة متوسطة حركتها الكسرةمع بيان سبب كتابتها على ذلك، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الكلمة	الجملة	السبب
١	.....	.....	.....
٢	.....	.....	.....
٣	.....	.....	.....
٤	.....	.....	.....

التمرين الثالث:

٣) هات ثلاث كلمات في كل منها همزة متوسطة كتبت على نبرة مع بيان سبب كتابتها على ذلك، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الكلمة	السبب	الجملة
١	.....	.....	.....
٢	.....	.....	.....
٣	.....	.....	.....

التمرين الرابع:

بين سبب كتابة الهمزة المتوسطة على الوضع الذي تراه في الجمل التالية:

م	الجملة	السبب
١	الخمر أمُّ الكبائر ومفتاح الجرائم.	.....
٢	قال تعالى : ﴿ كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة ﴾ [البقرة: ٢٤٩]	.....
٣	إذا سُئِلت فأجب بما تعلم.	.....
٤	عدد الصحابة رضي الله عنهم في غزوة بدر ثلاث مئة وثلاثة عشر رجلاً .	.....
٥	الطالب المجد يكافئه المدرس.	.....

التمرين الخامس:

ضع خطاً تحت الكلمات التي همزتها همزة متوسطة من الكلمات التالية، ثم انقلها في الجدول، وبين سبب كتابتها على ذلك الوضع ، وضع كلاً منها في جملة مفيدة :

(فقرائهِم ، يأخذ ، سُئِل ، مِئَة ، بأحمد ، مسيئهم ، فَيْئِه)

م	الكلمة	السبب	الجملة
١	.....	.....	.....
٢	.....	.....	.....
٣	.....	.....	.....
٤	.....	.....	.....
٥	.....	.....	.....
٦	.....	.....	.....
٧	.....	.....	.....

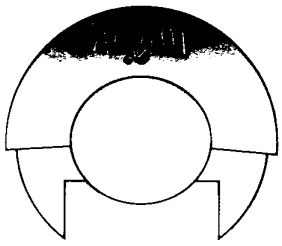
التمرين السادس - للإملاء:

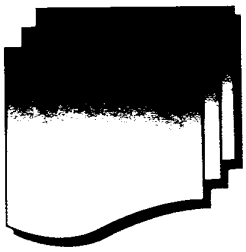
من وصية عمر بن الخطاب رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عند وفاته

أَيْ بُنَي، إذا قام الخليفة بعدي فأته. فقل له: إن عمر بن الخطاب يقرئك السلام، ويوصيك بتقوى الله وحده لا شريك له، ويوصيك بالمهاجرين والأنصار أن تقبل من محسنهم، وتتجاوز عن مسيئهم، ويوصيك بأهل الأمصار خيراً؛ فإنهم غيظ العدو، وجباة الفيء، لا تحمل فَيْأهم إلا عن فضل منهم، ويوصيك بأهل البادية خيراً؛ فإنهم أصل العرب ومادة الإسلام، أن تأخذ من حواشي أموالهم فيرد على فقرائهم، ويوصيك بأهل الذمة خيراً، تقاتل مِنْ ورائهم، ولا يكلفوا فوق طاقتهم.

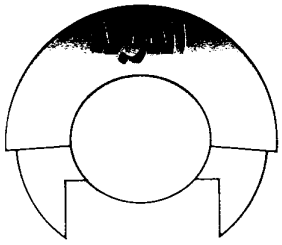


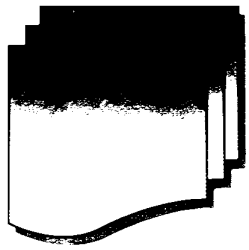
مراجعة
الأخطاء الشائعة في رسم الحروف



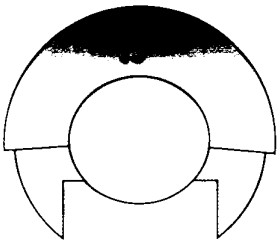


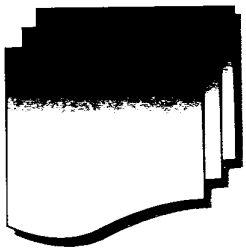
مراجعة
الأخطاء الشائعة في رسم الحروف



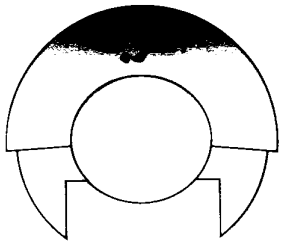


مراجعة
الأخطاء الشائعة في رسم الكلمات





مراجعة
الأخطاء الشائعة في رسم الكلمات



تمرينات للمراجعة

التمرين الأول:

وصية هارون الرشيد إلى معلم ابنه

كان الخلفاء وأهل الفضل والغنى يطمئنون إلى تربية أبنائهم على أيدي العلماء ويوصونهم بتربيتهم على الشمائل الحسنة. ومن ذلك وصية هارون الرشيد إلى معلم ابنه، إذ قال: إني قد دفعت إليك مهجة نفسي، وثمرة قلبي، فَصَيِّرْ يدك عليه مبسوطة، وطاعته لك واجبة، وكن له بحيث وضعك أمير المؤمنين. أَقْرِئْهُ القرآن، وعرفه الأخبار، ورَوِّه الأشعار، وعلمه السُّنن. وبصِّره بمواقع الكلام، وامنعه من الضحك إلا في أوقاته. ولا تمرنَّ بك ساعة إلا وأنت مغتنم فائدة تفيده إيّاها، وقوِّمه ما استطعت بالقرب والملاينة، فإنْ أباهما فعليك بالشدة والغلظة.

المناقشة:

١- استخرج من النص ثلاث كلمات همزة كلٌ منها همزة وصل.

..... ، ..... ، .....

٢- استخرج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها همزة قطع.

..... ، ..... ، .....

٣ - صل ثلاث كلمات من القطعة، همزة كل منها همزة وصل بالباء أو الفاء، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الكلمة	الجملة
١	.....	.....
٢	.....	.....
٣	.....	.....

٤ - استخرج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها متوسطة كتبت على نَبْرة، وبين سبب كتابتها عليها، وضع كلا منها في جملة مفيدة.

م	الكلمة	الجملة
١	.....	.....
٢	.....	.....
٣	.....	.....

٥ - ما الفرق بين التاءين في كلمتي (دفعت ، أوقاته)؟ (ناقش أستاذك)

١ - .....

٢ - .....

٣ - .....

٦ - اشرح عبارة « وروِّه الأشعار ».

.....

.....

.....

التمرين الثاني :

علي بن أبي طالب رضي الله عنه

أسلم عليّ قبل البلوغ وكان أول من أسلم من ا لصبيان ، ولازم الرسول ﷺ في صغره ، فاهتدى بهديه ، واقتدى به ، وشهد المشاهد كلها إلا غزوة تبوك ؛ لأن رسول الله استخلفه فيها على المدينة . كان محبوباً ، معظماً عند الناس ، مطمئن الفؤاد ، وكان فارساً ، وبطلا ، وعالماً ، وزاهداً ، وعابداً ،ومن الخطباء المجيدين . أول فدائي في الإسلام ؛ فقد افتدى رسول الله ﷺ بنفسه ؛ حين نام على فراشه ليلة الهجرة ، وتركه الرسول بمكة مع أهله ، وأنابه منابه في أداء الأمانات والودائع . وكان ابن أبي طالب أول من وضع قواعد النحو للغة العربية ؛ أعطاها لأبي الأسود وقال له : انحُ هذا النحو يا أبا الأسود .

١- استخرج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها همزة وصل .

..... ، ..... ، ..... ، ..... ،

٢- استخرج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها همزة قطع .

..... ، ..... ، ..... ، ..... ،

٣ - صل ثلاث كلمات من القطعة همزة كل منها همزة وصل بالباء أو الفاء ، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة .

م	الكلمة	الجملة
١	.....	.....
٢	.....	.....
٣	.....	.....

٤ - استخرج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها متوسطة كتبت على نَبْرة، وبين سبب كتابتها عليها، وضع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الكلمة	الجملة
١	.....	.....
٢	.....	.....
٣	.....	.....

٥ - تأمل عبارتي (علي بن أبي طالب ، كان ابن أبي طالب) ثم اكتب سبب الاختلاف في رسم كلمة (ابن) فيهما.

.....

.....

.....

٦- أكتب عبارتي (علي بن أبي طالب أمير المؤمنين) مرة بخط النسخ ومرة بخط الرقعة مراعياً مواضع الاتصال. وارتكاز الحروف على السطر.

خط النسخ:

.....

.....

خط الرقعة:

.....

.....

التمرين الثالث

الإمام أحمد بن حنبل

هو الإمام أبو عبدالله أحمد بن حنبل ، صاحب المذهب الفقهي المعروف بالحنبلي، عكف على جمع سنة الرسول ﷺ وحفظها ونقلها إلى أبنائه، ثم سعى في طلب العلم. طوى ابن حنبل الأرض متنقلاً بين الكوفة والبصرة والمدينة ومكة والشام واليمن، وقد ألف الإمام أبو عبدالله بن حنبل كتاب « المسند » في الحديث يطمئن طلاب العلم على حكمه. علا نجم الإمام وذاع صيته، وتمسك بالحق ودعا إليه وصبر على أذى أعدئه. رحمك الله يابن حنبل وجعل منزلتك في أعلى عليين.

المناقشة

١ - استخرج العبارات التي ذكرت فيها كلمة (ابن) مع بيان سبب حذف ألفها أو كتابتها.

م	العبارة	سبب حذف الألف أوكتابتها
١	.....	.....
٢	.....	.....
٣	.....	.....
٤	.....	.....
٥	.....	.....

٢- استخرج من النص أربع كلمات همزة كل منها همزة وصل .

..... ، ..... ، ..... ، .....

٣- استخرج من النص أربع كلمات همزة كل منها همزة قطع .

..... ، ..... ، ..... ، .....

٤ - صل ثلاث كلمات من القطعة همزة كل منها همزة وصل، بالباء و الفاء والكاف، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الكلمة	الجملة
١	.....	.....
٢	.....	.....
٣	.....	.....

٥ - استخرج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها متوسطة كتبت على نَبْرة ، وبين سبب كتابتها عليها، وضع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الكلمة	السبب	الجملة
١	.....	.....	.....
٢	.....	.....	.....
٣	.....	.....	.....

التمرين الرابع

في مجلس أبي حنيفة

كان أبو حنيفة ـ رحمة الله عليه ـ جالساً يسأل ويذاكر بعض جلسائه، فدخل شخص غريب، فلما بدا قال أبو حنيفة لجلسائه: تثبتوا كي لا يأخذ عليكم هذا الرجل شيئاً، ثم جاء فجلس، وبعد ذلك سئل أبو حنيفة عن مسائل؛ منها أوقات الصلاة، فأخذ يقول: أما الصبح فوقته من طلوع الفجر الثاني إلى طلوع الشمس، فإذا طلعت الشمس زال وقتها فسأل ذلك الرجل فقال: فإن طلعت الشمس قبل الفجر فكيف يكون حكمها؟ فالتفت أبوحنيفة إلى جلسائه وقال: كونوا كما شئتم.

وقال: آن لأبي حنيفة أن يمد رجله.

لسانُ الفتى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فؤادُهُ فلم يَبْقَ إلا صورةُ اللحم والدم

المناقشة

١ - استخرج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها همزة وصل.

..... ، ..... ، ..... ، .....

٢ - استخرج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها همزة قطع.

..... ، ..... ، ..... ، .....

٣ - صل ثلاث كلمات من القطعة همزة كل منها همزة وصل، بالباء، و الفاء، والكاف ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الكلمة	الجملة
١	.....	.....
٢	.....	.....
٣	.....	.....

٤ - استخرج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها متوسطة كتبت على نَبْرة، وبين سبب كتابتها عليها ، وضع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الكلمة	الجملة
١	.....	.....
٢	.....	.....
٣	.....	.....

٥ - استخرج من النص أربع كلمات حذفت منها الألف كتابة فقط.

..... ، ..... ، ..... ، ..... ،

التمرين الخامس

الثعلبان والأسد

تآخى ثعلبان فاتفقا على أن يضربا في الأرض ابتغاء الرزق فشاهدا أسداً قد أقبل عليهما. فقال أحدهما لصاحبه: لابد لنا من حيلة تنجينا من هذا العدو القادم. فلما وصلهما الأسد تقدما بين يديه وقال أحدهما: إنّا قد ورثنا أغناماً عن أبينا، فجئنا إليك بمشيئَتِنا لتقسم بيننا بالعدل كما هي شيمتك. فقال الأسد: ليذهب أحدكما لإحضار ها؛ فذهب أحدهما مسرعاً وانزوى في حقل عنب ولم يعد. فقال الآخر : ياسيدي قد غاب هذا الخائن ليختص بالأغنام وحده، فمرني أن أحضره بها، فأمره، فذهب وعلا حائطاً ولم يعد.. فذهب الأسد في طلبهما مغضباً، فقالا له: قد اصطلحنا. وهكذا نجيا بحسن حيلتهما، وبفضل تعاونهما.

المناقشة

١ - استخرج من النص أربع كلمات همزة كل منها همزة وصل.

..... ، ..... ، ..... ، ..... ،

٢- استخرج من النص أربع كلمات همزة كل منها همزة قطع.

..... ، ..... ، ..... ، ..... ،

٣ - صل ثلاث كلمات من القطعة همزة كل منها همزة وصل ، بالباء ، والكاف، و الفاء، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الكلمة	الجملة
١	.....	.....
٢	.....	.....
٣	.....	.....

٤ - استخرج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها متوسطة كتبت على نَبْرة، وبين سبب كتابتها عليها، وضع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الكلمة	السبب	الجملة
١	.....	.....	.....
٢	.....	.....	.....
٣	.....	.....	.....

٥ - تأمل الكلمتين التاليتين (فاتفقا ، فمرني) تجد أنهما قد اتصلا بحرف (الفاء) وقد حذفت همزة الوصل من إحداهما ولم تحذف من الأخرى فما سبب الحذف؟ (استعن بأستاذك).

.....

.....

٦ - استخرج من النص الكلمات التي فيها (ياء) متطرفة.

.....

.....

التمرين السادس

الشّعبي والحجاج

خرج الشعبي مع ابن الأشعث على الحجاج، فظهر الحجاج على ابن الأشعث، فاستشار الشعبي أصحابه، فأشاروا عليه بالاعتذار. قال الشعبي: فلما دخلت خالفت مشورتهم، ورأيت غير الذي قالوا، فسلمت عليه بالإمرة ثم قلت: (أيد الله الأمير إن الناس أمروني أن أعتذر بغير ما يعلم الله أنه الحق، ولك الله ألا أقول إلا الحق. قد جهدنا وحرصنا فما كنا بالأقوياء الفجرة، ولا الأتقياء البررة، ولقد نصرك الله علينا وأظفرك بنا، فإن سطوت فبذنوبنا، وإن عفوت فبحلمك علينا، فقال الحجاج: أنت والله أحب إلينا ممن يدخل علينا وسيفه يقطر من دمائنا ويقول: والله ما فعلت ، أنت آمن يا شعبي)، بهذه الكلمات المضيئة الصادقة، يطمئن العلماء، ويقدرهم ولاة الأمر .

- استخرج من النص أربع كلمات همزة كل منها همزة وصل.

..... ، ..... ، ..... ، ..... ،

- استخرج من النص أربع كلمات همزة كل منها همزة قطع.

..... ، ..... ، ..... ، ..... ،

- اكتب سبب عفو الحجاج عن الشعبي من خلال فهمك للموضوع.

.....

.....

.....

.....

- صل ثلاث كلمات من القطعة همزة كل منها همزة وصل؛ بالباء ، و الفاء، والكاف، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الكلمة	الجملة
١		.....
٢		.....
٣		.....

استخرج من النص الكلمات التي همزة كل منها متوسطة كتبت على نَبْرة، وبين سبب كتابتها عليها، وضع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الكلمة	السبب	الجملة
١			.....
٢			.....
٣			.....

الفصل الدراسي الثاني

توزيع منهج الفصل الدراسي الثاني

الأسبوع وتاريخه	الموضـوعات	ملاحظات
الأول / / ١٤هـ	- مراجعة لما سبقت دراسته، وإملاء قطعة. - مناقشة أخطاء الطلاب في رسم الحروف والكلمات في القطعة السابقة، وتدريبهم على كتابة الكلمات الصحيحة على السبورة.	
الثاني / / ١٤هـ	- كتابة الهمز المتوسطة على واو، وحل التمرينات. - مناقشة الدرس، ومراجعة القاعدة، وإملاء قطعة.	
الثالث / / ١٤هـ	- مناقشة أخطاء الطلاب في رسم الحروف والكلمات في القطعة السابقة، وتدريبهم على كتابة الكلمات الصحيحة على السبورة.	
الرابع / / ١٤هـ	- رسم الحروف التالية متصلة بغيرها: (ص،ض،ط،ظ). - تدريب الطلاب على رسم الحروف السابقة متصلة بغيرها.	
الخامس / / ١٤هـ	- كتابة الهمزة المتوسطة على ألف، وحل التمرينات. - مناقشة الدرس، ومراجعة القاعدة، وإملاء قطعة.	
السادس / / ١٤هـ	- مناقشة أخطاء الطلاب في رسم الحروف والكلمات في القطعة السابقة، وتدريبهم على كتابة الكلمات الصحيحة على السبورة. - رسم الحروف التالية متصلة بغيرها: (ف،ق).	
السابع / / ١٤هـ	- رسم الحروف التالية متصلة بغيرها (ك،ل). - تدريب الطلاب على رسم الحروف السابقة متصلة بغيرها.	
الثامن / / ١٤هـ	- كتابة الهمزة المتوسطة مفردة (على السطر) وحل التمرينات - مناقشة الدرس، ومراجعة القاعدة، وإملاء قطعة.	
التاسع / / ١٤هـ	- مناقشة أخطاء الطلاب في رسم الحروف والكلمات في القطعة السابقة، وتدريبهم على كتابة الكلمات الصحيحة على السبورة. - مناقشة أخطاء الطلاب في رسم الكلمات المدروسة، وتدريبهم على كتابتها كتابة صحيحة على السبورة.	

الأسبوع وتاريخه	الموضـوعات	ملاحظات
العاشر / / ١٤هـ	ـ الهمزة في آخر الكلمة وحالات كتابتها. ـ تكملة الهمزة في آخر الكلمة وحالات كتابتها، وحل التمرينات.	
الحادي عشر / / ١٤هـ	ـ مناقشة الدرس، ومراجعة القاعدة، وإملاء قطعة. ـ مناقشة أخطاء الطلاب في رسم الكلمات في القطعة السابقة، وتدريبهم على كتابة الكلمات الصحيحة على السبورة.	
الثاني عشر / / ١٤هـ	ـ مناقشة أخطاء الطلاب في رسم حروف وكلمات ما سبق من الدروس. ـ رسم حرف (م) متصلا بغيره.	
الثالث عشر / / ١٤هـ	ـ رسم حرف (هـ) متصلا بغيره. ـ تدريب الطلاب على رسم الحروف السابقة متصلة بغيرها.	
الرابع عشر / / ١٤هـ	ـ مراجعة لما سبقت دراسته من خلال قطعة إملائية، ولمعرفة مستويات الطلاب في القواعد الكتابية المدروسة. ـ مناقشة أخطاء الطلاب الشائعة في مهارات القواعد الكتابية المدروسة.	
الخامس عشر / / ١٤هـ	ـ مراجعة عامة.	

كتابة الهمزة المتوسطة على واو

الأمثلة:

١) يَؤُم القومَ أقْرَؤُهم لكتاب اللّه.

٢) التفاؤُل خيرٌ من التشاؤم.

٣) تباطُؤُك عن الخير تفريط في شُؤُون حياتك.

٤) لا تصاحب الأصدقاء اللؤَماء فإن مصاحبتهم شُؤْم عليك.

٥) يُؤَذِّن المؤذن فينطلق الناسُ المسجدَ ليُؤَدوا الصلاة.

التوضيح

تأمل المثال الأول تجد أن كلمتي (يَؤُم - أقرَؤُهُم) توسط كلاً منهما همزة، إلا أن توسط الهمزة في الكلمة الثانية تَوسطٌ حكمي - بمعنى أنها كانت في الأصل متطرفة ثم توسطت بعد اتصال الفعل بالضمير - وأنت إذا تدبرت هذه الهمزة فيهما وجدت أنها كتبت على واو، والسبب في ذلك أن الهمزة مضمومة وما قبلها مفتوح، والضم أقوى من الفتح فتكتب الهمزة على (الواو) لأنه الحرف الذى يناسب الأقوى منهما وهي الضمة.

انتقل إلى المثال الثاني تجد كلمتي (التفاؤل، التشاؤُم) قد كتبت همزة كل منهما على واو، لأن حركة الهمزتين الضم، وما قبلها حرف ساكن. فكل همزة متوسطة مضمومة وحركة ما قبلها سكون يجب كتابتها على (واو)، لأن الضم أقوى من السكون.

تدبر المثال الثالث تجد أن كلمتي (تباطُؤُك، شُؤُون) توسط كلاً منها همزة كتبت على واو، والسبب في ذلك أن هذه الهمزة حركتها الضم، وما قبلها أيضاً مضموم مثلها، والضم يناسبه الواو فكل همزة متوسطة - توسطها أصلياً أو حكمياً - مضمومة وما قبلها مضموم يجب كتابتها على (واو) لأنها مضمومة وما قبلها مضموم.

انظر بعد ذلك إلى المثال الرابع تجد أن كلمتي (اللُؤْمان، شُؤْم) قد كتبت همزتهما المتوسطة على (واو)، وذلك لأن الهمزة ساكنة وقبلها حرف مضموم، والضم أقوى من السكون، فتكتب الهمزة على ما يناسب الأقوى منهما وهو: الواو الذي يناسب الضم.

تدبر بعد ذلك المثال الأخير تجد أن الكلمات (يُؤذن، المُؤَذن، يؤدوا) قد كتبت همزاتها على واو، وذلك لا نفتاحها وضم الحرف الذي قبلها، فكل همزة متوسطة مفتوحة ومضموم ما قبلها تكتب على (واو) مناسبة للأقوى منهما.

القاعدة

- تكتب الهمزة المتوسطة على واو في خمسة مواضع هي:

١ - إذا وقعت مضمومة بعد فتح.

٢ - إذا وقعت مضمومة بعدسكون.

٣ - إذا وقعت مضمومة بعدضم.

٤ - إذا وقعت ساكنة بعد ضم.

٥ - إذا وقعت مفتوحة بعد ضم.

- وباختصار:

تكتب الهمزة المتوسطة على الواو إذا كانت مضمومة ولم تسبق بالكسرة، أو كان ما قبلها مضمومًا ولم تكن حركتها الكسرة.

التمرينات

التمرين الأول:

هات خمس كلمات في كل منها همزة متوسطة كتبت همزاتها على واو، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة مع بيان سبب كتابتها على واو.

م	الكلمة	الجملة	السبب
١	.....	.....	.....
٢	.....	.....	.....
٣	.....	.....	.....
٤	.....	.....	.....
٥	.....	.....	.....

التمرين الثاني:

بين السبب في كتابة الهمزة المتوسطة على الوضع الذي تراه في الجمل الآتية:

م	الجملة	الكلمة	السبب
١	لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه.	.....	.....
٢	كفر النعمة لؤم وصحبة الأحمق شُؤم.	.....	.....
٣	من كثر كلامه كثر خطؤه.	.....	.....
٤	المؤمنون إخوة.	.....	.....
٥	لاتؤجل عمل اليوم الى الغد.	.....	.....
٦	من فسد طبعه كرهه جلساؤه.	.....	.....
٧	تجرؤك على المعاصي سبب في ظلمة قلبك وعقلك.	.....	.....

التمرين الثالث:

هات من عندك سبع كلمات في كل منها همزة متوسطة أربع منها كتبت على واو ، وثلاث منها كتبت على نبرة ، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة .

م	الكلمة	الجملة
١	.....	.....
٢	.....	.....
٣	.....	.....
٤	.....	.....
٥	.....	.....
٦	.....	.....
٧	.....	.....

التمرين الرابع. للإملاء:

الكشـاف

الكشاف السعودي رجل مؤمن بالله ، صادق العزيمة ، قوي الإرادة ، يتحلى بكثير من الأخلاق الفاضلة ، فلا تَلْؤُم نفسه ، ولا يؤذي جاره ، يؤدي ما عليه من واجبات ، يطيع رؤساءه ، ويحب الخير ، ويؤازر المسكين ، ويساعد من به بُؤْس ، فإذا حان وقت الصلاة قام أحدهم يُؤَذِّنُ لها ويَؤُمُ رفاقه بخشوع .

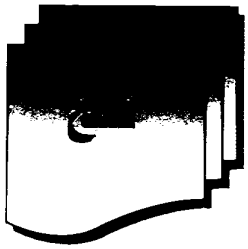
وهو يعرف الكثير من الأماكن التي يَؤُمها ، فكم رأى من الأشجار والغابات والأماكن التي لم تتيسر لنا رؤيتها ، شتان بينه وبين من لَؤُمَ طبعه ، الذي يكرهه رؤساؤه ، وينفر منه خلطاؤه ، إنه مُقدَّر ومحبوب من عشيرته والناس .

- استخرج من النص سبع كلمات همزة كل منها كتبت على واو ، ثم بين السبب .

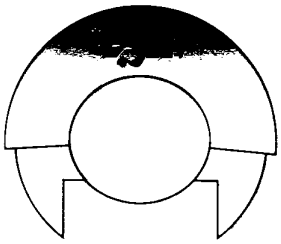
م	الكلمة	السبب
١	.....	.....
٢	.....	.....
٣	.....	.....
٤	.....	.....
٥	.....	.....
٦	.....	.....
٧	.....	.....

- هات من عندك سبع كلمات همزة كل منها كتبت على واو ، ثم بين السبب .

م	الكلمة	السبب
١	.....	.....
٢	.....	.....
٣	.....	.....
٤	.....	.....
٥	.....	.....
٦	.....	.....
٧	.....	.....



رسم الحروف متصلة
(ص، ض، ط، ظ)

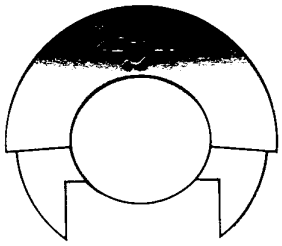


صالح يصبب نص طا عطر حظ

صالح يصبب نص طا عطر حظ

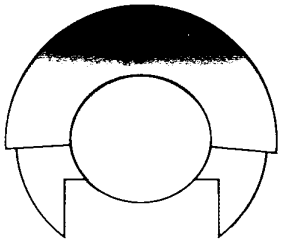


رسم الحروف متصلة
(ص، ض، ط، ظ)

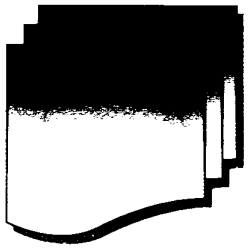


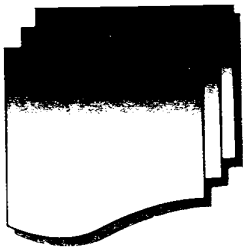
اصطبر بالصلاة أخلص طاعة الظن ط

اصطبر بالصلاة أخلص طاعة الظن ط

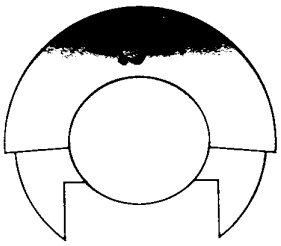


التدريب
على رسم حروف الدرس





التدريب
على رسم حروف الدرس



كتابة الهمزة المتوسطة على ألف

الأمثلة:

١) إذا سألت فاسْأل اللّه.

٢) الطالبة قَرأَتْ الكتاب.

٣) اِسْأَل اللهَ مسْألة الوَجِلِ الراجي.

٤) رَأس الحكمة مخافة اللّه.

التوضيح

تأمل المثال الأول: تجد أن كلمة (سَألت) قد توسطها همزة كتبت على ألف ،والسبب في هذا هو أن الهمزة مفتوحة وما قبلها أيضًا مفتوح، فكل همزة متوسطة مفتوحة وما قبلها مفتوح يجب كتابتها على ألف.

تدبر المثال الثاني تجد الفعل (قَرأَتْ) قد توسطت همزته ـ ويسمى توسطاً حكمياً أو عارضاً بعدما لحقت الفعل تاء التأنيث، هذه الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح أيضاً، فكتبت على ألف حسب القاعدة. وكذلك الأفعال (لن يقرأا ـ لم يقرأا ـ يقرأان ـ قرأتْ ـ اقرأنّ) تكتب الهمزات فيها على ألف، وذلك لتوسطها توسطاً حكمياً.

انتقل بعد ذلك إلى المثال الثالث تجد أن الكلمات (تسْأَل ـ فاسْأَل ـ مسْألة) قد توسط كلاً منها همزة كتبت على ألف وهذه الهمزة مفتوحة وما قبلها ساكن وليس حرف مد. لذا كتبت الهمزة على ألف، لأن الفتحة أقوى من السكون فتكتب الهمزة على ما يناسب الأقوى وهو الفتح ويناسبه الألف.

فإن كان ما قبلها حرف مد وجب كتابة الهمزة على غير الألف نحو: سَاءَل ـ تَساءل ـ مُرُوءَة ـ مشِيئَة.

انتقل إلى المثال الرابع تجد كلمة (رأس) قد توسطها همزة ساكنة كتبت على ألف، والسبب في ذلك هو أن ما قبل هذه الهمزة مفتوح، والفتح أقوى من السكون، فيجب كتابة الهمزة على الألف مناسبة للحركة الأقوى.

القاعدة

تكتب الهمزة المتوسطة على ألف في ثلاث حالات :

١ - إذا كانت مفتوحة وماقبلها مفتوح .

٢ - إذا كانت مفتوحة وماقبلها ساكن غير حرف المد .

٣ - إذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوح .

التمرينات

التمرين الأول:

هات من عندك ثلاث كلمات في كل منها همزة متوسطة كتبت على ألف، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة، وبين سبب كتابتها على ألف.

الكلمة	الجملة المفيدة	سبب كتابتها على ألف
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

التمرين الثاني:

بين سبب كتابة الهمزة على ألف في الجمل التالية:

م	الجملة	الكلمة	السبب
١	زلة الرأي تنسي زلة القدم.	.....	.....
٢	أدب المرأة مذهبها لا ذهبها.	.....	.....
٣	نحن قوم لا نأكل حتى نجوع.	.....	.....
٤	من استبد برأيه ضل.	.....	.....
٥	اليأس مفتاح البؤس.	.....	.....
٦	لا تسأل عما لا يعنيك.	.....	.....

التمرين الثالث: قطعة للإملاء:

العـــدل

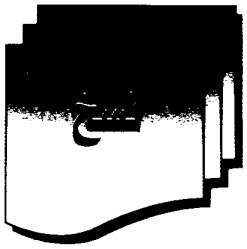
جلس المأمون يوماً للمظالم، فكان آخر من تقدم إليه امرأة، فوقفت بين يديه وقالت: السلام عليك يا أمير المؤمنين، فنظر المأمون إلى يحيى بن أكثم، فقال لها يحيى: وعليك السلام يا أمة الله تكلمي في حاجتك، فقالت: عدا الوالي على أرضي فاغتصبها مني، وحبسني فأبعدني عن أهلي وأولادي. فأطرق المأمون حيناً ثم رفع رأسه وقال لها: لقد ذهب صبري وسال دمعي لما قلت، والآن نذهب لصلاة العصر وغداً احضري مع خصمك.

وبعد يوم حضرت، فلما رآها المأمون سألها عن الخصم فقالت: الواقف إلى جانبك يا أمير المؤمنين، وأشارت إلى العباس ابنه، فقال المأمون: يايحيى خذ بيده، وأجلسه معها مجلس الخصوم... ثم قضى بردِّ ضَيْعَتِها إليها وأمر لها بنفقة.

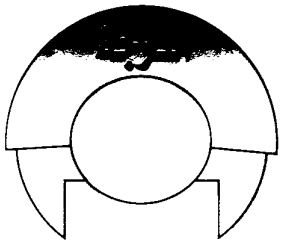
التمرين الرابع: قطعة للإملاء:

عمر بن الخطاب والغلام

مَرَّ عمر بن الخطاب ـ رضي الله عنه ـ بغلمان يلعبون، فلما رأوه تفرقوا هائبين، وثبت أحدهم مكانه. فسأله عمر: مالك لم تفارق مكانك، وقد فَرَّ مَنْ كانوا معك؟ فقال الغلام: يا أمير المؤمنين ما الطريق ضيقة فأوسعها لك، ولاذنب لي فأخافه. فَسُرَّ من جوابه وكافأه مكافأة حسنة. وقد قيل «الإحسان في الإجابة من أمارات النجابة».

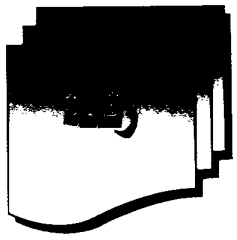


رسم الحروف متصلة
(ف،ق)

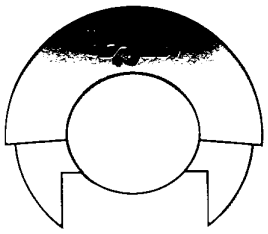


فلا الفرائض سفر بف اقتصاد القوى بق

فلا الفرائض سفر بف اقتصاد القوى بق

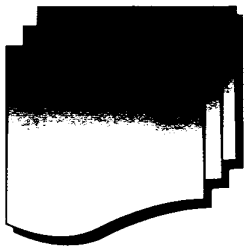


رسم الحروف متصلة
(ف،ق)

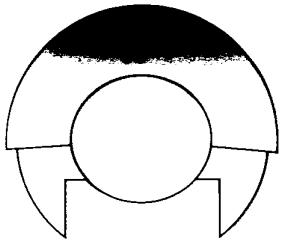


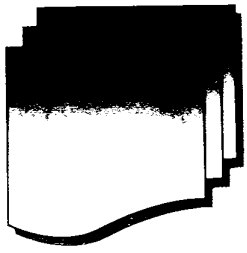
فإن الفنون عفيف قال اتقوا رقيق

فإن الفنون عفيف قال اتقوا رقيق

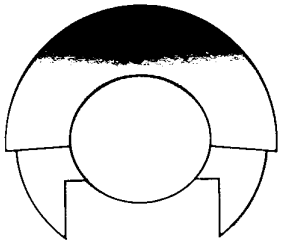


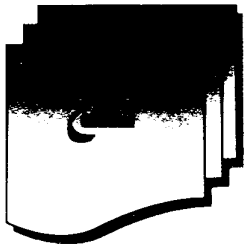
التدريب
على رسم حروف الدرس



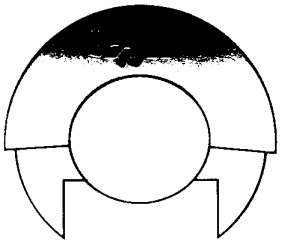


التدريب
على رسم حروف الدرس



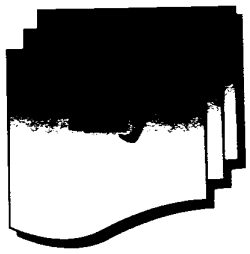


رسم الحروف متصلة
(ك،ل)

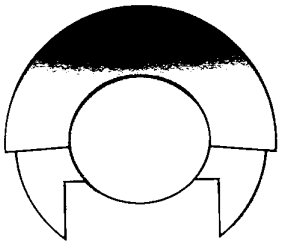


كل كان أكبر الكلام لتشكيل خليلك

كل كان أكبر الكلام لتشكيل خليلك

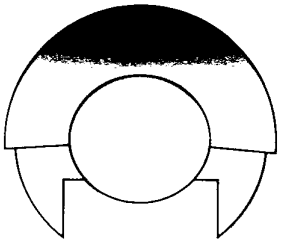


رسم الحروف متصلة
(ك، ل)

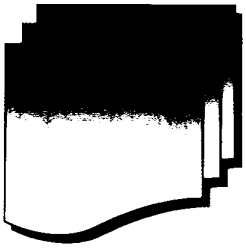


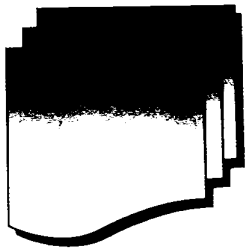
كل كثير لزكاة الكثير ككل عيالك

كل كثير لزكاة الكثير ككل عيالك

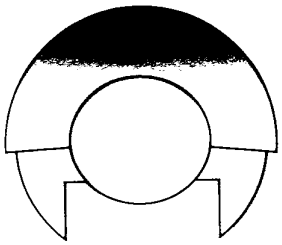


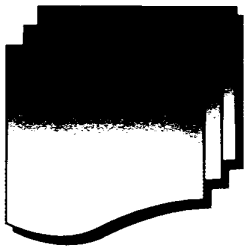
التدريب
على رسم حروف الدرس



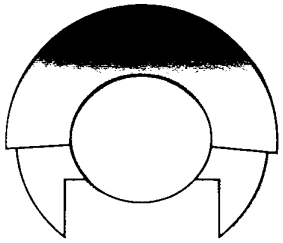


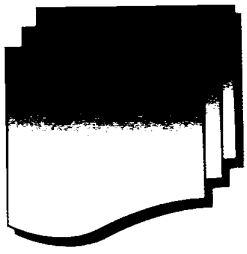
التدريب
على رسم حروف الدرس



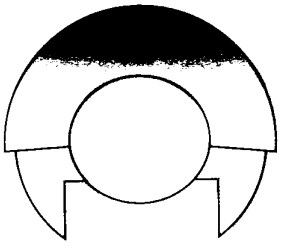


مراجعة
لرسم الحروف السابقة





مراجعة
لرسم الحروف السابقة



كتابة الهمزة المتوسطة مفردة (على السطر)

الأمثلة:

١ - من المروءة إغاثة الملهوف.

٢- تساءَل الفقراء عن زكاة الأغنياء.

التوضيح

عرفت فيما سبق ثلاث حالات للهمزة المتوسطة، ونريد أن تتعرف في هذا البحث على الحالة الرابعة والأخيرة، وهي كتابة الهمزة المتوسطة مفردة. فتدبر المثال الأول تجد أن كلمة (المروءة) قد توسطها همزة كتبت مفردة (على السطر) وأنت إذا تدبرت سبب الكتابة على هذه الصورة وجدته يرجع إلى حركة الهمزة ونوع الحرف الذي قبلها، فالهمزة حركتها الفتح وقبلها واو هي حرف مد فكل همزة متوسطة مفتوحة وقبلها واو هي حرف مد يجب كتابتها مفردة.

انتقل بعد هذا إلى المثال الثاني تجد أن كلمة (يتساءلون) قد رسمت همزتها على السطر دون أن تكتب على حرف، وسبب هذا هو أن الهمزة مفتوحة وقبلها ألف. فكل همزة متوسطة مفتوحة قبلها ألف يجب كتابتها على السطر (مفردة).

القاعدة

تكتب الهمزة المتوسطة على السطر (مفردة) في الحالتين التاليتين.

١) إذا كانت مفتوحة وقبلها واو ساكنة (واو المد).

٢) إذا كانت مفتوحة وقبلها ألف.

التمرينات

التمرين الأول:

بين سبب كتابة الكلمات التالية على الوضع الذي تراه ثم ضع كلا منها في جملة مفيدة :

هناءة - مروءة - عباءة - مملوءة - بداءة - هواءها - ضوءه - بكاءه ، على أن تكون الكلمات الثلاث الأخيرة منصوبة .

م	الكلمة	السبب	الجملة
١	.....		.....
٢	.....		.....
٣	.....		.....
٤	.....		.....
٥	.....		.....
٦	.....		.....
٧	.....		.....
٨	.....		.....

التمرين الثاني :

١) افتح معجم الصحاح واستخرج منه خمس كلمات في كل منها همزة متوسطة كتبت على السطر لوقوعها بعد ألف ساكنة ، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة .

م	الكلمة	السبب	الجملة المفيدة
١	.....		.....
٢	.....		.....
٣	.....		.....
٤	.....		.....
٥	.....		.....

٢) هات ثلاث كلمات في كل منها همزة متوسطة كتبت مفردة (على السطر) لوقوعها بعد واو ساكنة هي حرف مد، ثم ضع كلا منها في جملة مفيدة.

م	الكلمة	الجملة المفيدة
١	.....	.....
٢	.....	.....
٣	.....	.....

التمرين الثالث: قطعة للإملاء:

مروءة حاتم

من أعجب ما حكي عن حاتم الطائي أن أحد قياصرة الروم جاءته أخبار كرم حاتم ومروءته، فاستغرب ذلك، وكان قد بلغه أن لحاتم فرساً من كرام الخيل عزيزة عليه، فأرسل إليه بعض حجابه يطلب منه الفرس هدية إليه، وهو يريد من وراء ذلك أن يمتحن مروءة حاتم وكرمه، فلما دخل الحاجب ديار طيِّئ سأل عن بيت حاتم، حتى دخل إليه، فاستقبله حاتم ورحَّب به، وهو لا يعلم أنه حاجب الملك، وكانت المواشي حينئذ في المراعي، فلم يجد سبيلاً لقرى ضيفه، فنحر الفرس وأضرم النار، ثم دخل إلى ضيفه يحادثه، فأعلمه أنه رسول قيصر، وقد جاءه يطلب منه الفرس، فلما علم حاتم بطلبه ساءه ذلك، وقال: هلا أعلمتني قبل الآن، فإني قد نحرتها لك إذ لم أجد غيرها بين يدي. فعجب الرسول من سخاء حاتم ومروءته، وقال: والله لقد رأينا منك أكثر مما سمعنا.

كتابة الهمزة في آخر الكلمة

الأمثلة:

١) يَقْرأُ محمد الكتاب .

٢) المرء بأصغريه : قلبه ولسانه.

٣) اللؤلؤ من الجواهر الثمينة.

أ) ثوب العارية لايدفئ.

ب) قرأت شيئاً من القرآن الكريم .

ج) سقط شيئان من السقف.

التوضيح

تأمل الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة السابقة تجد أن كلاً منها مختوم بهمزة، وأن هذه الهمزة قد اختلفت كتابتها؛ فأحياناً كتبت على ألف وأحياناً على السطر، ومرة على واو، وأخرى على نبرة. والسبب في ذلك أنَّ العبرة في كتابة الهمزة المتطرفة حركة ماقبلها فقط دون حركتها هي.

وأنت إذا تدبرت المثال الأول وجدت أن كلمة (قرأ) قد ختمت بهمزة كتبت على ألف، والسبب في ذلك هو أن حركة ما قبل هذه الهمزة هي الفتح، والفتح يناسبه من الحروف الألف؛ لذا كتبت الهمزة على ألف ـ مناسبة لحركة ما قبلها ـ بغضِّ النظر عن حركة الهمزة، سواء أكانت الهمزة مضمومة أم مفتوحة أم مكسورة أم ساكنة، نحو (يقرأُ، ولن يقرأَ، ولم يقرأْ ابتعث عن السوء).

انتقل بعد هذا إلى المثال الثاني تجد أن كلمة (المرء) قد ختمت بهمزة كتبت على السطر، وما قبل هذه الهمزة السكون، والسكون ليس له حرف يناسبه؛ لذا تكتب الهمزة معه على السطر، سواء كان الساكن السابق حرفاً صحيحاً أم معتلاً.

انتقل بعد هذا إلى المثال الثالث تجد كلمة (اللؤلؤ) قد رسمت همزتها المتطرفة على واو، وسبب هذا هو أن الحركة التي سبقت الهمزة هي الضمة، والضمة يناسبها من الحروف الواو فكل همزة متطرفة مسبوقة بضمة تكتب على واو.

تدبر المثال الرابع تجد أن كلمة (يدفئ) قد ختمت بهمزة كتبت على نَبْرة والسبب في ذلك هو أن الهمزة سبقت بحركة هي الكسرة، والكسرة كما تعلم يناسبها النبرة؛ لذا رسمت الهمزة المتطرفة على نَبْرة مناسبة لحركة ما قبلها ولاينظر لحركتها هي.

تدبر المثال الخامس تجد أن كلمة (شيئاً) قد كتبت الهمزة فيها على نَبْرة والسبب في ذلك أنها همزة متطرفة مفردة (على السطر) واتصل ما قبلها بألف تنوين النصب. فكل همزة متطرفة مفردة (على السطر) تكتب على نَبْرة إذا صح أن يتصل ما قبلها بألف التنوين التي بعد الهمزة، وكذلك ألف الاثنين (سقط شيئان).

تنبيه

إذا كان الفعل مهموز العين محذوف الآخر يكتب ـ في الأجود ـ على ما كان عليه قبل حذف آخره نحو لم يَنْـأَ ، لم أَنْأَ. (ناقش أستاذك).

القاعدة

تكتب الهمزة المتطرفة على أربع حالات بحسب حركة ما قبلها، ولاعبرة بحركتها هي:

١) تكتب على ألف إذا كان ما قبلها مفتوحاً.

٢) تكتب مفردة إذا كان ما قبلها ساكناً.

٣) تكتب على واو إذا كان ما قبلها مضموماً.

٤) تكتب على نَبْرة في حالتين:

أ - إذا كان ما قبلها مكسوراً.

ب - إذا كانت الهمزة المتطرفة مفردة وصح أن يتصل ما قبلها بألف التنوين التي بعدها.

ج - إذا كانت الهمزة المتطرفة مفردة وصح أن يتصل ما قبلها بألف الاثنين التي بعدها.

التمرينات

التمرين الأول:

بين سبب كتابة الهمزة المتطرفة على الوضع الذي تراه في الجمل التالية:

م	الجملة	السبب
١	وحدة المرء خير من جليس السوء.	.....
٢	تربية النشء أمر جليل القدر.	.....
٣	الوفاء بالعهد من الأخلاق الفاضلة.	.....
٤	أشد البلاء تآمر اللؤماء على الكرماء.	.....
٥	تضرعوا إلى الله بالدعاء في البأساء والضراء.	.....
٦	التهيؤ لفعل الخير محمود والتجرؤ على الشر مذموم.	.....
٧	يستخرج اللؤلؤ من البحر.	.....

التمرين الثاني:

المرء حيث يجعل نفسه

كان كافور وصاحبه عبدين أسودين، فجيء بهما إلى قطائع ابن طولون ليباعا في أسواقها، فتمنى صاحبه أن يباع لطباخ حتى يملأ بطنه بما شاء، وتمنى كافور أن يملك هذه المدينة ليحكم بما شاء، وينهى عما شاء، وقد بلغ كلٌّ مناه؛ فبيع صاحب كافور لطباخ، وبيع كافور لأحد القواد، فأظهر كفاية واقتداراً ولما مات مولاه تهيأ للقيام مقامه، واشتهر بذكائه حتى صار رأس القواد، وصاحب الكلمة عند الولاة، ومازال يجد ويجتهد حتى ملك مصر. ومر يوماً بصاحبه فرآه عند الطباخ بحالة سيئة فقال لمن معه: (لقد قَعَدَتْ بهذا هِمَّتُهُ؛ فكان كما ترون، وطارت بي همتي؛ فكنت كما ترون، ولو جمعتني وإياه همّةٌ واحدة لجَمَعَنا عملٌ واحَد. ولله در عمرو بن العاص حيث يقول: «المرء حيث يجعل نفسه فإن رفعها ارتفعت، وإن وضعها اتضعت»!.

التمرين الثالث:

١) هات من عندك خمس كلمات في كل منها همزة متطرفة كتبت مفردة، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الكلمة	الجملة
١	.....	.....
٢	.....	.....
٣	.....	.....
٤	.....	.....
٥	.....	.....

٢) هات من عندك أربع كلمات في كل منها همزة متطرفة كتبت على واو، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الكلمة	الجملة
١	.....	.....
٢	.....	.....
٣	.....	.....
٤	.....	.....

٣) هـــات أربع كلمـــات في كل منها همزة متطرفة كتبت على ألـــف، ثم ضـــع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الكلمة	الجملة
١	.....	.....
٢	.....	.....
٣	.....	.....
٤	.....	.....

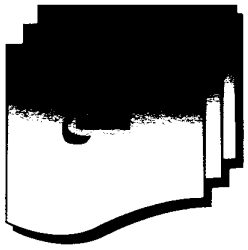
٤) هـــات خمس كلمـــات في كل منها همزة متطرفة كتبت على نبرة، ثم ضـــع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الكلمة	الجملة
١	.....	.....
٢	.....	.....
٣	.....	.....
٤	.....	.....
٥	.....	.....

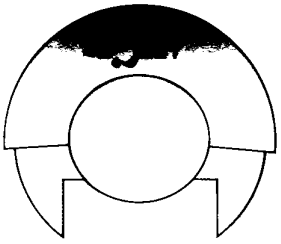
التمرين الرابع للإملاء:

روى البخاري عن نافع قال: (لما خلع أهل المدينة يزيد بن معاوية جمع ابن عمر حشمه وولده فقال: إني سمعت النبي ﷺ يقول: «ينصب لكل غادر لواء يوم القيامة» وإنا قد بايعنا هذا الرجل على بيع الله ورسوله، وإني لا أعلم غدراً أعظم من أن يبايع رجل على بيع الله ورسوله ثم ينصب له القتال، وإني لا أعلم أحدا منكم خلعه ولا تابع في هذا الأمر إلا كانت الفيصل بيني وبينه)[١].

(١) فتح الباري بشرح صحيح البخاري (ج١٣ ص ٦٨).

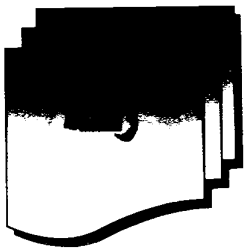


رسم الحروف متصلة
(م،ن)

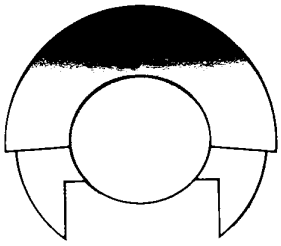


من ما محمد إنما المؤمنين لأنتم فمن علم عمل انفسكم

من ما محمد إنما مؤمنين لأنتم فمن علم عمل نفسكم

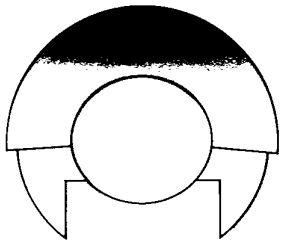


رسم الحروف متصلة
(م،ن)

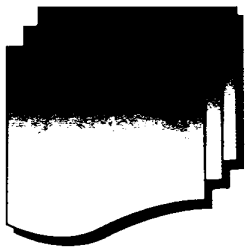


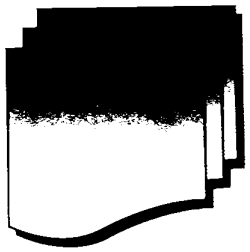
من أما تمار أميرُالمؤمنين الأمم القصيم

من أما تمار أميرُالمؤمنين الأمم القصيم

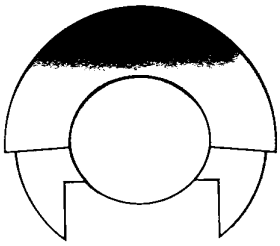


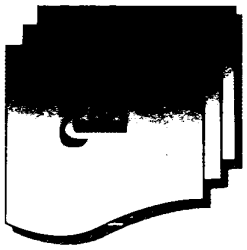
التدريب
على رسم حروف الدرس



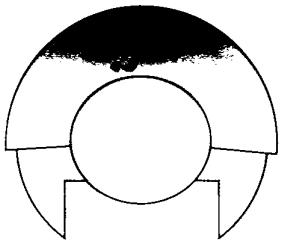


التدريب
على رسم حروف الدرس



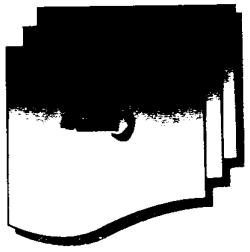


رسم الحروف متصلة
(هـ، ا)

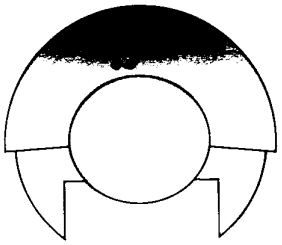


أهمية ينهد أجلها انهد شأنها رأيها نفسه

أهمية ينهد أجلها انهد شأنها رأيها نفسه

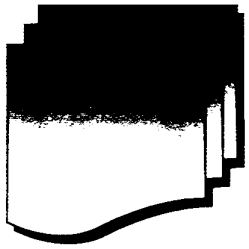


رسم الحروف متصلة
(هـ، ا)

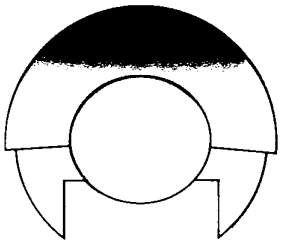


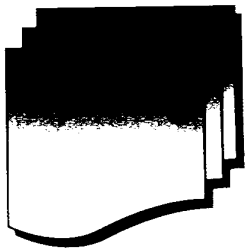
هو ذهبه عليها تنفعهم لها لها وئلة

هو ذهبه عليها تنفعهم لها لها وئلة

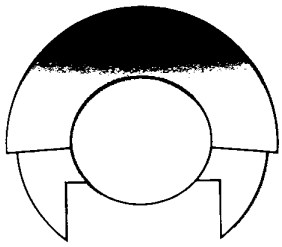


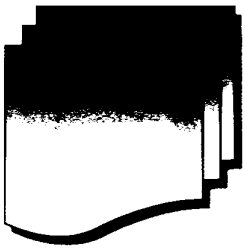
التدريب
على رسم حروف الدرس



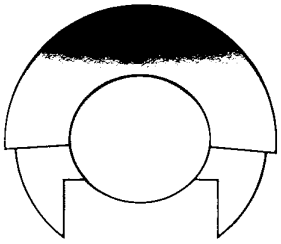


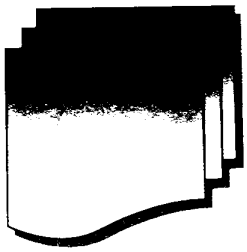
التدريب
على رسم حروف الدرس



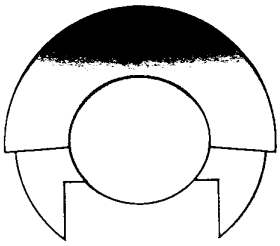


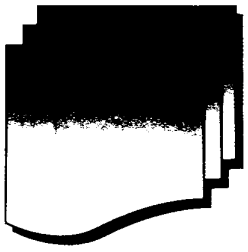
مراجعة
لرسم الحروف السابقة



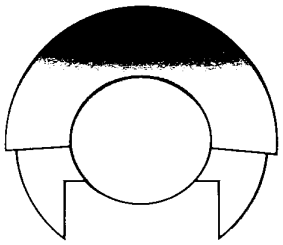


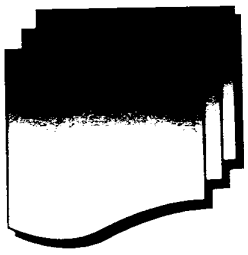
مراجعة
لرسم الحروف السابقة

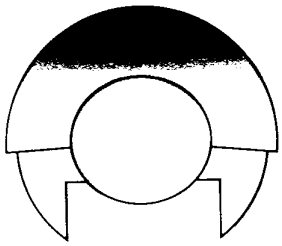




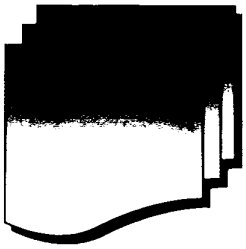
مراجعة
الأخطاء الشائعة في رسم الحروف



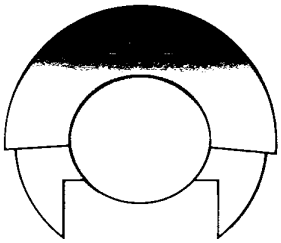


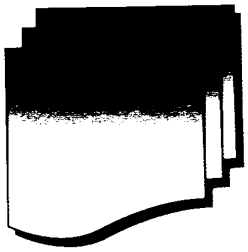


مراجعة
الأخطاء الشائعة في رسم الحروف

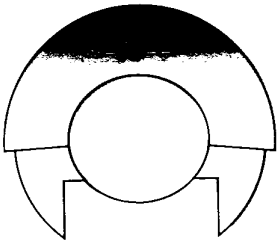


مراجعة
الأخطاء الشائعة في رسم الكلمات





مراجعة
الأخطاء الشائعة في رسم الكلمات



تمرينات للمراجعة

التمرين الأول

العقيدة الراسخة

يتساءل بعض الناس: كيف تمكَّن أولئك النفر القليل من أصحاب الرسول ﷺ من أن يدكُّوا صروح الشرك والفساد، ويغزوادولتين في عقر دورهم؟ وهم دونهم كفاءة وخبرة، وأقل منهم عدداً أثناء القتال، وعدة في منازل الطعان؟!!

السر يكمن في تلك العقيدة الراسخة، والإيمان القوي الذي أمدهم بالقوة وبالغلبة، وَعَمَرَ قلوبهم بالرجولة والمروءة. اتصفوا بها، وربَّوا عليها أبناءهم. فكان لهم النصر، ووعد الله شهداءهم بالجنة.

المناقشة:

- استخرج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها همزة وصل.

..... ، ..... ، .....

- استخرج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها همزة قطع.

..... ، ..... ، .....

- صل ثلاث كلمات من القطعة همزة كل منها همزة وصل، بالباء، و الفاء، والكاف، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الكلمة	الجملة
١	.....	.....
٢	.....	.....
٣	.....	.....

- استخرج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها متوسطة، وبين سبب كتابتها على تلك الصورة ، وضع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الكلمة	السبب	الجملة
١	.....	.....	.....
٢	.....	.....	.....
٣	.....	.....	.....

التمرين الثاني:

العـــــدل

قال علي بن أبي رافع : كنت على بيت مال علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، فكان في بيت ماله عقد لؤلؤ ، فأرسلتْ إليَّ بنتُ علي بن أبي طالب تستعيره ؛ لتتجمل به في يوم عيد الأضحى فأرسلتُ إليها : عارِيَّة مضمونة مردودة بعد ثلاثة أيام ؛ يابنت أمير المؤمنين، فقالت : نعم عارية مردودة بعد ثلاثة أيام فدفعته إليها . وإذا بأمير المؤمنين يراه عليها فعرفه ، فبعث إليَّ أمير المؤمنين فجئته ، فقال لي : أتخون المسلمين يابْنَ أبي رافع ؟ فقلت : معاذ الله ، فقال : كيف أعرت بنت أمير المؤمنين العقد في بيت مال المسلمين بغير إذني ورضاهم ؟ فقلت : يا أمير المؤمنين إنها ابنتك ، فقال : رده من يومك وإياك أن تعود لمثله فتنال عقوبتي ، ثم قال : ويل لابنتي لو أخذت العقد على غير عارية مردودة.

المناقشة:

- استخرج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها همزة وصل.

..... ، ..... ، .....

- استخرج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها همزة قطع.

..... ، ..... ، .....

- صل ثلاث كلمات من القطعة همزة كل منها همزة وصل، بالباء، و الفاء ، والكاف ، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الكلمة	السبب	الجملة
١	.....		.....
٢	.....		.....
٣	.....		.....

- استخرج من النص ثلاث كلمات ؛ همزة كل منها متوسطة، وبين سبب كتابتها على تلك الصورة، وضع كلا منها في جملة مفيدة.

م	الكلمة	السبب	الجملة
١	.....	.....	.....
٢	.....	.....	.....
٣	.....	.....	.....

التمرين الثالث:

التجارة الرابحة

يروى أنه حصلت بالمدينة النبوية مجاعة زمن أبي بكر الصديق رضي الله عنه وأشرف أهلها على الهلاك جوعاً، فجاء لعثمان بن عفان رضي الله عنه ألف جمل من الشام تحمل قمحاً وزيتاً وطعاماً، فأسرع إليه التجار وطلبوا منه شراء هذه البضاعة، فقال لهم كم تُربحوني على شرائي من الشام؟ فقالوا: الدرهم درهمين. قال: أعطيت زيادة، قالوا: أربعة قال: أعطيت زيادة قالوا: خمسة. قال أعطيت أكثر من هذا. فقالوا: ليس في المدينة تجار غيرنا فمن الذي أعطاك؟ قال: إن الله أعطاني بكل درهم عشرة، فهل عندكم زيادة؟ قالوا: لا. قال: فأشهدكم معشر التجار أنها صدقة على فقراء المدينة.

- استخرج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها همزة وصل.

..... ، ..... ، .....

- استخرج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها همزة قطع.

..... ، ..... ، .....

- صل ثلاث كلمات من القطعة همزة كل منها همزة وصل، بالباء ، و الفاء، والكاف، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الكلمة	السبب	الجملة
١	.....	.....	.....
٢	.....	.....	.....
٣	.....	.....	.....

- استخرج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها متطرفة، وبين سبب كتابتها على الصورة تلك، وضع كلاً منها في جملة.

م	الكلمة	السبب	الجملة
١	.....	.....	.....
٢	.....	.....	.....
٣	.....	.....	.....

التمرين الرابع

رثاء الأندلس

لكل شيء إذا ما تم نقصانُ ... فلا يُغَرَّ بطيب العيش إنسانُ

هي الأمور كما شاهدتها دُوَلٌ ... مَنْ سرَّه زمنٌ ساءته أزمان

وهذه الدار لاتُبْقِي على أحد ... ولايدوم على حال لها شان

أتى على الكل أمر لامردَّ له ... حتى قضوا فكأن القوم ما كانوا

دهى الجزيرة أمر لاعزاء له ... هوى لهُ أُحُدٌ وانْهَدَّ ثَهلان

أَعِنْدَكم نبأ عن أهل أندلس؟ ... فقد مضى بحديث القوم ركبان

تبكي الحنيفية البيضاء من أسف ... كما بكى لفراق الإلف هيمان

المناقشة:

- استخرج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها همزة وصل.

..... ، ..... ، .....

- استخرج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها همزة قطع.

..... ، ..... ، .....

- صل ثلاث كلمات من القطعة همزة كل منها همزة وصل بالباء ، و الفاء، والكاف، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الكلمة	الجملة
١	.....	.....
٢	.....	.....
٣	.....	.....

- استخرج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها كتبت على السطر، وبين سبب كتابتها عليها، وضع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الكلمة	السبب	الجملة
١	.....		.....
٢	.....		.....
٣	.....		.....

- استخرج من النص الكلمات التي كتبت همزتها على ألف، وبين سبب كتابتها عليها، وضع كلاً منها في جملة مفيدة

م	الكلمة	السبب	الجملة
١	.....		.....
٢	.....		.....
٣	.....		.....

التمرين الخامس

كتب عبدالله بن المقفع

أما بعد : فإن أمر الآخرة والدنيا بيدالله ، هو يدبرهما ويقضي فيهما ما يشاء ؛ لا راد لقضائه ولا معقب لحكمه ، فإن الله خلق الخلق بقدرته ، ثم كتب عليها الموت بعد الحياة ؛ لئلا يطمع أحد من خلقه في خلد الدنيا ، ووقَّتَ لكل شيء ميقاتَ أَجَلٍ لايستأخرون عنه ساعة ولايستقدمون ، فليس أحد من خلقه إلا وهو مستيقن بالموت ، ولايرجو أن يخلصه من ذلك أحد .نسأل الله خير المنقلب .

- استخرج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها همزة وصل .

..... ، ..... ، .....

- استخرج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها همزة قطع .

..... ، ..... ، .....

- صل ثلاث كلمات من القطعة همزة كل منها همزة وصل بالباء أو الفاء ، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة .

م	الكلمة	الجملة
١	.....	.....
٢	.....	.....
٣	.....	.....

- استخرج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها متوسطة، وبين سبب كتابتها على تلك الصورة، وضع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الكلمة	السبب	الجملة
١	.....	.....	.....
٢	.....	.....	.....
٣	.....	.....	.....

- لِمَ حذفت همزة (ابن) في عبارة (عبدالله بن المقفع)

.....

- تأمل ما كتبه ابن المقفع واختر عنواناً مناسباً.

.....

التمرين السادس:

مختارات

١) الإخوان اثنان: محافظ عليك عند البلاء، وصديق لك في الرخاء، فاحفظ صديق البلاء، وتجنب صديق العافية؛ فإنه أعدى الأعداء.

٢) من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يؤذ جاره، ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت.

٣) قال الشاعر:

إذا المرءُ لم يدنَسْ من اللؤم عرضه ... فكلُّ رادٍ يرتديه جميلُ

وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها ... فليس إلى حسن الثناء سبيلُ

المناقشة:

- استخرج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها همزة وصل.

..... ، ..... ، .....

- استخرج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها همزة قطع.

..... ، ..... ، .....

- صل ثلاث كلمات من القطعة همزات كل منها همزة وصل بالباء أو الفاء، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الكلمة	السبب	الجملة
١	.....	.....	.....
٢	.....	.....	.....
٣	.....	.....	.....

- استخرج من النص ست كلمات همزات ثلاث منها متوسطة، وثلاث منها متطرفة، وبين سبب كتابتها عليها، وضعها في جملة مفيدة.

م	الكلمة	السبب	الجملة
١	.....	.....	.....
٢	.....	.....	.....
٣	.....	.....	.....
٤	.....	.....	.....
٥	.....	.....	.....
٦	.....	.....	.....

- ضع كلمتي (مخبأ، رداءك) في جملة مفيدة، بحيث تكون كل منهما مرة مرفوعة، ومرة منصوبة، ومرة مجرورة ، مع تغيير مايلزم وبين سبب كتابتك لها على هذا الوضع.

الحالة	الجملة	السبب
الرفع النصب الجر	....	....
الرفع النصب الجر	....	....

- قارن بين رسم كلمة (مخبأ) في الجمل الثلاث، ودوِّن ما تلحظه.

.....

.....

- قارن بين رسم كلمة (رداءك) في الجمل الثلاث، ودون ما تلحظه.

.....

.....

- ما سبب اختلاف رسم (رداءك) في الجمل الثلاث، وعدم اختلاف رسم كلمة (مختبأ) في الجمل الثلاث؟

.....

.....

.....

التمرين السابع

الحب في الله تعالى والإيثار

ذهب رجل من جند اليرموك يبحث عن ابن عم له بين القتلى والجرحى ومعه قدح مملوء ماء، فعثر عليه فوجده في غاية ما يكون من التعب فقال له: هل لك أن تشرب؟ فأشار إليه أَنْ نَعَمْ، ولكنه سمع رجلاً يَئِنُّ بجواره فأشار إلى الرجل أن يسقيه أولاً، فذهب إليه وقال له: هل لك أن تشرب؟ قال: نعم ولكنه سمع رجلاً يتأوه فقال للرجل: أسرع إليه وأتني بما يبقى؛ فذهب إليه فرآه قد مات، فعاد إلى الثاني فإذا هو ميت فذهب إلى ابن عمه فوجده قد لحق بربه؛ فأولئك هم المؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة، وتلك هي المحبة الصادقة المبنية على الأُخوة في الله تعالى. وبمثل هذه الأخلاق ترقى الأمَّة المسلمة.

المناقشة:

- استخرج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها همزة وصل.

..... ، ..... ، .....

- استخرج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها همزة قطع.

..... ، ..... ، .....

- صل ثلاث كلمات من القطعة همزة كل منها همزة وصل بالباء ، و الفاء، والكاف، ثم ضع كلا منها في جملة مفيدة.

م	الكلمة	الجملة
١	.....	.....
٢	.....	.....
٣	.....	.....

- استخرج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها متوسطة، وبين سبب كتابتها على تلك الصورة، وضع كلا منها في جملة مفيدة.

م	الكلمة	السبب	الجملة
١	.....		.....
٢	.....		.....
٣	.....		.....

التمرين الثامن

لاتخش في الحق لومة لائم

يقال إن سليمان بن عبدالملك كان مهيباً لايجرؤ أحد أن يكلمه. وكانت وزراؤه قد استأثروا بشؤون أغضبت العامة. فدخل عليه أعرابي فصيح اللسان، ذكي الفؤاد، فقال له : يا أمير المؤمنين إني مكلمك بكلمات فاحتملها إن كرهتها فقال : هات يا أعرابي: قال: سأطلق لساني بما سكتت عنه الألسن أداءً لحق الله ثم حق أمانتك؛ إنك قد أحاطت بك وزراء اشتروا دنياك بدينهم، ورضاك بسخط ربهم، خافوك في الله ولم يخافوا الله فيك، فلا تُصْلِحْ دنياك بفساد آخرتك، فقال له سليمان: أما أنت فقد نصحت، إلاّ أنك جردت لسانك فهو سيفك. فقال: أجل يا أمير المؤمنين، هو لك لاعليك.

المناقشة:

- استخرج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها همزة وصل.

..... ، ..... ، .....

- استخرج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها همزة قطع.

..... ، ..... ، .....

- صل ثلاث كلمات من القطعة همزة كل منها همزة وصل بالباء ، و الفاء، والكاف، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الكلمة	الجملة
١	.....	.....
٢	.....	.....
٣	.....	.....

استخرج من النص ثلاث همزات كل منها كتبت على الواو، وبين سبب كتابتها على تلك الصورة، وضع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الكلمة	السبب	الجملة
١	.....	.....	.....
٢	.....	.....	.....
٣	.....	.....	.....